

FOTO FAIR

Bewaarmagazine boordevol inspiratie

25 & 26
MEI 2019



Educatief

Fotomomenten

Masterclasses

Workshops

Lezingen

Demonstraties

Productinformatie

Modellen

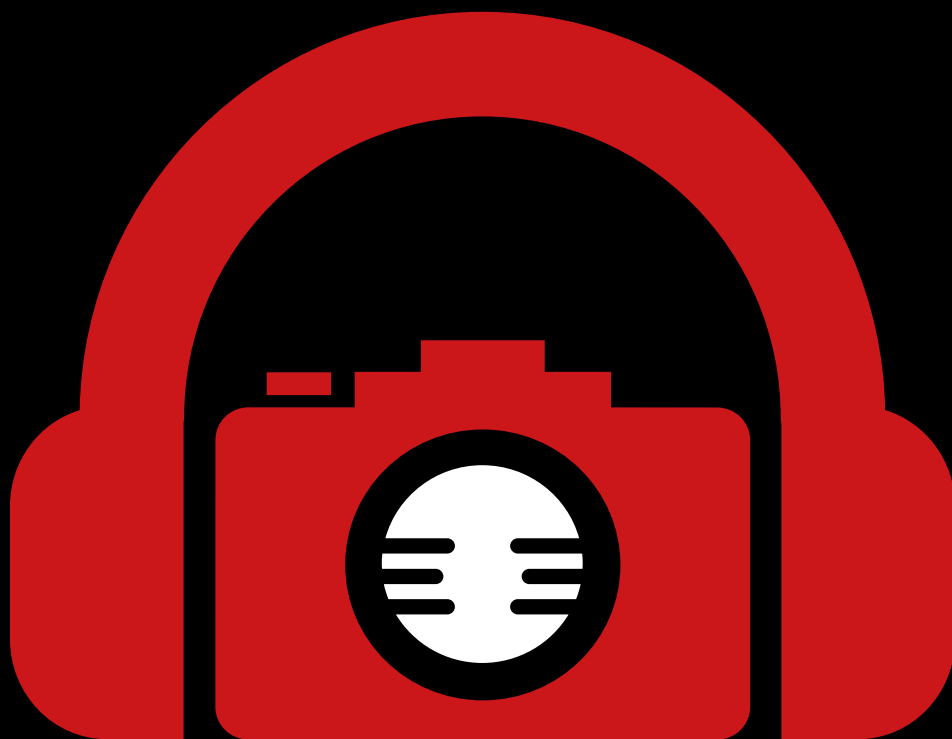
Fotoreizen

Standhouders

**Het fotografie
evenement
van de Benelux**

Neem je camera mee





DIGIFOTO

→PODCAST⚡

**DE ALLEREERSTE NEDERLANDSE
FOTOGRAFIE-PODCAST**

Interviews, tips, nieuws & nog veel meer
fotografie-inspiratie. Beluister hem nu!

WWW.DIGIFOTOPRO.NL/PODCAST

SIGMA

Grensverleggende prestaties.
Onder alle omstandigheden.

F2.8 standaardzoom-serie.



A Art
14-24mm F2.8 DG HSM



A Art
24-70mm F2.8 DG OS HSM



S Sports
70-200mm F2.8 DG OS HSM



www.sigmabenelux.com

ALL-ROUND CREATIVE GENIUS



CAPTURE TOMORROW

Z 6 MIRRORLESS REINVENTED

De nieuwe Z 6 systeemcamera van Nikon inspireert tot het verleggen van creatieve grenzen. Een compacte full-frame camera die uitblinkt in zowel fotografie als video. De baanbrekende Z-vatting in combinatie met de nieuwe generatie NIKKOR Z* objectieven zorgt voor ongelooflijk scherpe beelden, snelheid en controle. Breng uw visie tot leven met de superieure prestaties van de Nikon Z 6.

ISO 100-51200 | 4K UHD VIDEO | VR OVER 5 ASSEN | TOT 12 BPS | 24.5 MP

*Met de FTZ-adapter zijn ongeveer 360 NIKKOR F objectieven compatibel. Er gelden mogelijk beperkingen voor sommige oudere objectieven.



Voorwoord

Welkom op het eerste lustrum: de vijfde editie van de Fotofair op 25 en 26 mei 2019. Op een vernieuwde locatie, net achter het Safari resort en geheel in het bos, maar met parkeren voor de deur.

Wij, Henk en Jeannet Albronda en ons vaste team van medewerkers, doen er alles aan om deze editie super spectaculair te maken, zodat jullie een onvergetelijk fotografieweekend zullen beleven. We hopen dat je de fotocamera in de aanslag hebt. Zo niet, is onze verkooppartner Kamera Express weer aanwezig met vele aanbiedingen, die alleen gelden tijdens het Fotofair weekend.

Dit jaar hebben wij een fotowedstrijd waar je een Sony A7 MIII met de Sony FE 24-105 (ter waarde van € 3.650,00) kunt winnen. Zie de voorwaarden op pagina 13, of op de website. Doe mee en maak kans!

Tijdens de vijfde editie zullen de standhouders nog meer en mooier uitpakken als de voorgaande jaren. Laat je verrassen door de vele demonstraties die zij ten toon brengen.

De algemene lezingen zijn inclusief de toegangsprijs en ook de standhouders geven vele lezingen. Bovendien hebben we weer fotomomenten verdeeld over de twee velden: het zijn er dit jaar maar liefst 10, waaronder de super spectaculaire trampoline springers, die vijfmaal per dag een show geven. Het volledige programma, inclusief een overzicht van fotomomenten, vind je op de website of de plattegrond.

De 11 winnaars van de Photomaster 2018/2019 van fotowedstrijd, eu zijn op de Photomaster-expositie te bewonderen. Winnares Ifat Zohar pronkt bovendien op de voorpagina: zij leverde prachtig werk en werd door acht juryleden het hoogste aantal punten toebedeeld. Zeker de moeite waard om daar te gaan kijken.

Maak er een mooi en gezellig fotoweekend van.

Henk & Jeannet Albronda



Het laatste streepje zonlicht

Inhoud

Algemeen

- 08 Plattegrond
Alle exposanten op de Fotofair
- 09 Standhouders/Deelnemers
Lijst van deelnemers op Fotofair
- 67 Fotowedstrijd PHOTOMASTER
De winnaar van de The Photomaster 2019

Masterclass

- 14 Wilz fotografie
Wedding Dreams op de Fotofair
- 21 Workshop Food Photography
Susanne Hymans
- 28 Peter Kemp
Verhalende beelden van Peter Kemp
- 30 Workshop beeld bewerken
In Lightroom en Photoshop
- 50 Ferry Knijn
Character Portretten met Speedlights
- 60 Josefien Hoekstra
Masterclass gekleurd licht

Lezingen

- 10 Overzicht lezingen
Alle lezingen op zaterdag en zondag

Fotomomenten

- 24 Overzicht fotomomenten
Overzicht van de fotomomenten op de Fotofair

Techniek

- 26 Eizo
- 32 Canon
- 40 Transcontinenta
- 42 Fotovideoretail
- 52 Olympus
- 74 Panasonic
- 86 Fujifilm
- 90 Profotonet

COLOFON

Fotofair Magazine is een publicatie van H & J Creatie de Fotofair in samenwerking met Clipboard Media & Content.

Hoofredactie

Henk Albronda

Met medewerking van:

Jeannet Albronda
Kamera Express
DIGIFOTO Pro
The Content Group

Website

www.fotofair.nl
www.fotofair.be

E-mail

info@fotofair.nl

Telefoon

+31(0)10 841 8288

Redactie

Henk Albronda
Clipboard Media & Content
The Content Group

Vormgeving

Leroy de Roo
Ron de Vos

Drukkerij

Habo DaCosta, Vianen

Copyrights

Het auteursrecht van deze uitgaven schriftelijk en digitaal en op de daarin verschenen artikelen wordt door de uitgever voorbehouden. De uitgever H & J Creatie de Fotofair. Niets uit deze uitgaven mag worden overgenomen of gekopieerd zonder schriftelijke toestemming van de uitgever. De foto's en artikelen in het magazine zijn alle geplaatst met toestemming van de Fotograaf/ auteur en mogen niet gebruikt worden door derden zonder ook hun toestemming daarvoor. Zowel in schrift als digitaal. De uitgever stelt zich niet aansprakelijk voor eventuele onjuistheden die in deze uitgaven kunnen voorkomen. Het logo en naam Fotofair is een geregistreerd Trademark.



SONY



α9

Game Changer

Verleg de grenzen van fotografie met 's werelds eerste* full-frame stacked CMOS-sensor. Een stille sluiters, continu fotograferen met 20 fps en een zoeker zonder black-outs zorgen ervoor dat u legendarische momenten kunt vastleggen zoals nooit tevoren.

MAAK KENNIS MET DE α9 VAN SONY

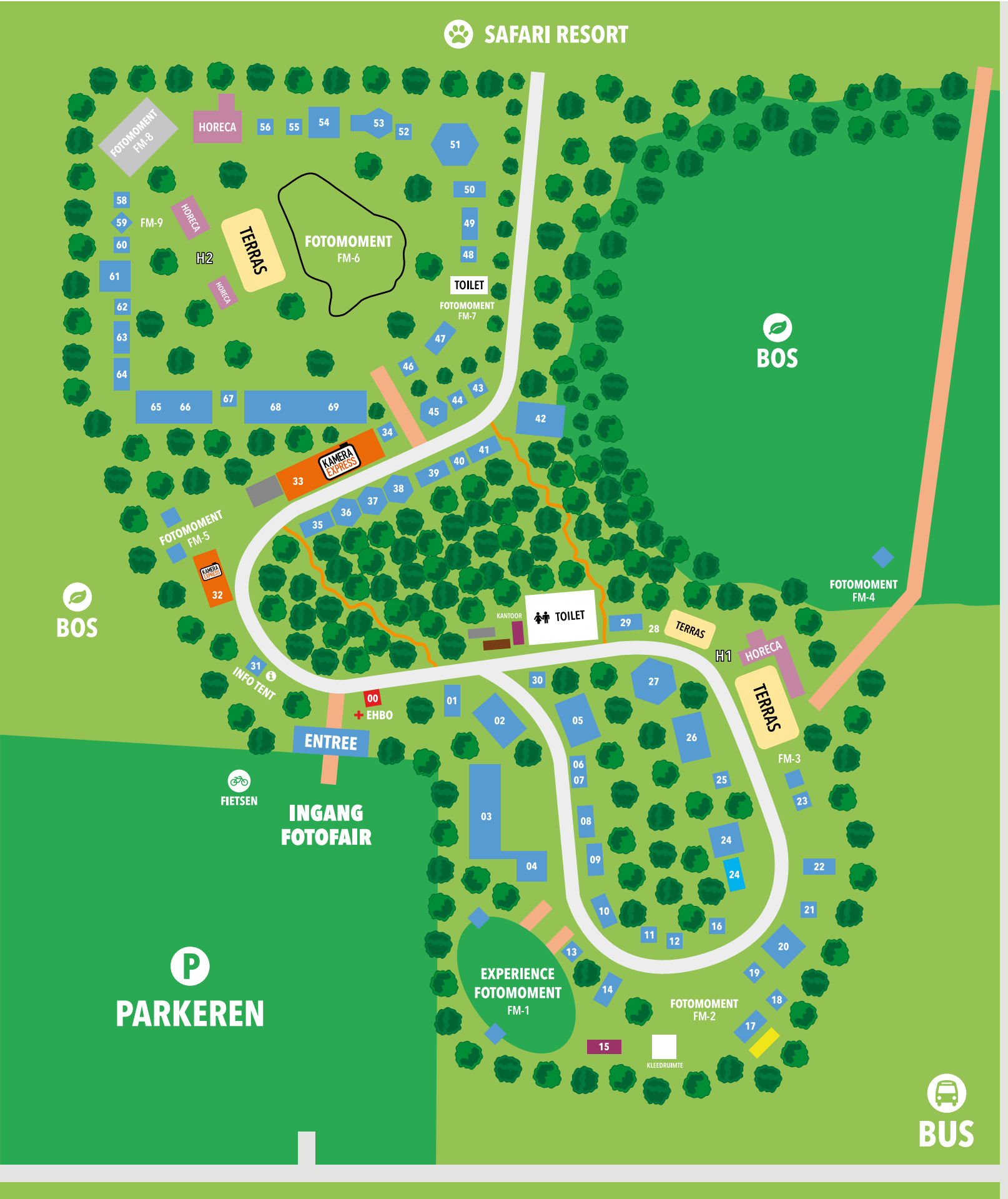
4K

Exmor RS™
CMOS Sensor



Ontdek meer op: www.sony.nl

*'s Werelds eerste 35 mm full-frame stacked CMOS-beeldsensor met geïntegreerd geheugen, in april 2017, gebaseerd op onderzoek van Sony.
'Sony', 'α' en de logo's daarvan zijn gedeponeerde handelsmerken of handelsmerken van Sony Corporation.
Alle andere logo's en handelsmerken zijn eigendom van de respectievelijke eigenaren.



Fotofair2019

25 & 26
mei 2019

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| 99. | Entree Fotofair | 35. | Wacom Tablets |
| 00. | EHBO | 36. | DeGreef & Partner showroom demonstraties |
| 01. | Transcontinenta lezingen & Workshops | 37. | Benel showroom Tecco - Falcon Eyes - Vortex enz |
| 02. | Tamron, Samyang, Zeizz, Lensbaby - Transcontinenta | 38. | Manfrotto showroom demonstraties |
| 03. | Canon Benelux showroom en demonstraties | 39. | Fotovideoretail Benro - showroom demonstraties |
| 04. | Canon Workshops/Lezingen fotomomenten | 40. | Workshop filters DeGreef |
| 05. | Olympus showroom en demonstraties | 41. | Masterclass Gekleurd Licht Josefiën Hoekstra |
| 06. | Avois - Kodak - Rollei - DÖRR | 42. | Fotofair algemene Lezing tent |
| 07. | Avois/Rollei workshop bolfotografie | 43. | Fotografica fotoclub klassieke camera's |
| 08. | Hama - Sandisk - WD - Reflecta | 44. | Maurice Hertog en Henri van Vliet masterclasses |
| 09. | Nordic Vision fotoreizen & foto-expositie | 45. | DIGIFOTO Pro & Starter Mediapartner |
| 10. | Carola Mouthaan masterclass Fine Art | 46. | Mambulu Safari fotoreizen |
| 11. | Masterclass Foodfotografie Susanne Heymans | 47. | Mijn stijl Fotografie Honden en Katten |
| 12. | BenQ Monitoren | 48. | Soundservice Zoom geluidsrecorders |
| 13. | Phottix.be / Servix.be | 49. | Foto-expositie Photomaster fotowedstrijd.eu |
| 14. | Will Vestjens fotostudio prewedding/trouwen | 50. | Richard Terborg Masterclass |
| 15. | Ellen Reus High Speed masterclasses | 51. | Sony showroom - demonstraties - lezingen |
| 16. | Ilford fotopapier | 52. | Wild van natuur fotoreizen |
| 17. | CCC- Ki-Tan fun workshops | 53. | Sigma Benelux demonstraties en workshops |
| 18. | CCC- Ki-Tan fotoclub & fotomomenten | 54. | Folux showroom demonstraties |
| 19. | CCC- Masterclass bloemen stil leven | 55. | Photofacts academy lezingen workshops |
| 20. | Eizo Monitoren - Lacie Opslag | 56. | Beterlandschapsfoto Frank Gereadts |
| 21. | Beeldbewerking workshop met Dennis | 57. | Fotomoment trampoline FM-8 |
| 22. | Ferry Knijn Masterclasses Character portretten | 58. | Lamina Nederland Showroom |
| 23. | PF Professionele fotografie magazine | 59. | VDV fotografie Dennis van de Ven |
| 24. | Panasonic showroom met fotomoment in de Bus | 60. | Swarovski Kijkers & Digiscopen |
| 25. | Landschap - VZW Fotovereniging België | 61. | Vanguard - Desq |
| 26. | Profotonet - albums - fotoafdrukken- Expositie | 62. | Pixfactory/Natuurfotografie magazine |
| 27. | Fujifilm showroom demonstraties lezingen | 63. | Glamour Martin masterclass High Key |
| 28. | Cafeobscura fotoclub | 64. | Fotoreisspecialist en masterclasses |
| 29. | Peter Kemp Masterclasses verhalende beelden | 65. | Disnet - Godox - Caruba - Irix - Cokin enz |
| 30. | Chipclean sensorreiniging | 66. | TSE Imaging Sirui - Hoya - Tokina - Jupio enz |
| 31. | Informatie tent Fotofair 2019 | 67. | Nikon-club Nederland |
| 31F. | Foto-Agenda informatief | 68. | Nikon Benelux showroom |
| 32. | Kamera Express beleving & fotomomenten | 69. | Nikon Benelux demonstraties & lezingen |
| 33. | Kamera Express verkoop winkel | | |
| H-1. | Horeca grote tent met foodtruks plus terrassen | H-2. | Horeca groot terras met foodtruks |
| FM-1. | Fotomoment Steam Punkers naast Canon | FM-6. | Honden sport met Mijn Stijl middenveld |
| FM-2. | Fotomoment slangen vuurspuigers nr.18 | FM-7. | Fotomoment elfjes piraten peter pan naast 47 |
| FM-3. | naast 23 tent voor fotomoment brommers | FM-8. | Fotomoment trampoline nr.56 |
| FM-4. | bos achter horeca Napoleon | FM-9. | Extra fotomoment paaldansen nr.59 |
| FM-5. | Jaren 60 met Bas en modellen | | |

Overzicht lezingen op de **Fotofair**

ZATERDAG 25 MEI

- 10:15** Tips voor perfecte portretfoto's – Elja Trum (Photofacts academy)
- 11:15** Licht op de Lofoten Jan Smit (Nordic Vision)
- 12:15** Astrofotografie met Rob Doolaard
- 13:15** Natuurfotografie met Sony ambassadeur Gustav Kiburg
- 14:15** Fotoreizen naar Afrika met Rob van Mambulu Afrika reizen
- 15:15** Straatfotografie met Sony ambassadeur Steve de Waele
- 16:15** Aan de slag met Photoshop – Johan Elzenga (Photofacts academy)



Straat- fotografie Lightroom Flitstechniek Lezingen

ZONDAG 26 MEI

- 10:15** Lightroom met Piet Van den Eynde (Photofacts academy)
- 11:15** Lange sluitertijd fotografie met Wilco Dragt (Nordic Vision)
- 12:15** Astrofotografie met Rob Doolaard
- 13:15** Natuurfotografie met Sony ambassadeur Gustav Kiburg
- 14:15** Fotoreizen naar Afrika met Rob van Mambulu Afrika reizen
- 15:15** Straatfotografie met Sony ambassadeur Steve de Waele
- 16:15** Flitstechniek met Piet Van den Eynde (Photofacts academy)



LEZINGEN

Voor alle lezingen geldt vol is vol, alleen zitplaatsen mogen gebruikt worden. Lezingen zijn te bezoeken zonder extra kosten en vinden plaats op locatie nr. 42.

#carryon

It is not the load that weighs you down, it's the way you carry it. Manfrotto Pro Light Reloader Spin-55 makes this truer than ever.

**Manfrotto Ambassador
Dixie Dixon**
Photographer



Air-50

Air-55

Switch-55

Spin-55

Tough L-55

Tough H-55

PRO LIGHT RELOADER

Whatever you do, wherever you are – never forget to carry on. The new Pro Light Reloader Camera Bags Collection is designed to cover all your travel needs, no matter where the journey takes you.

- Protects your photo & video gear from the inside and the outside
- Ultra-lightweight construction
- Compact carry-on-size



DESIGNED
IN ITALY



Manfrotto
Imagine More

Fotofair 2019

Fotowedstrijd tijdens de Fotofair

Hoofdprijs:

Sony A7 MIII met 24-105 F4.0G OSS ter waarde van € 3.650,00



Specificaties Sony A7 MIII:

- Full frame 24,2 MP Exmor CMOS-sensor met vernieuwde beeldverwerking
- Maak video's in 4K-beeldkwaliteit
- Continu fotograferen tot wel 10fps, geluidsloos of met mechanische sluiters
- Ingebouwde 5-assige beeldstabilisatie met 5-stops compensatie
- Maar liefst 693 scherpstelpunten in 425 contrast-AF-punten
- Zowel automatisch als handmatig scherp stellen
- Met twee SD-kaartpoorten, SuperSpeed USB en USB-C-aansluiting
- Batterij heeft een gebruiksduur van wel 710 beelden per volledige oplaadbeurt

Specificaties Sony FE 24-105mm F/4.0 G OSS:

- Brandpuntsafstand: 24-105mm
- Diafragma: F/4.0 - F/22 Ingebouwde beeldstabilisatie
- Zowel automatische als handmatige scherpstelling
- Minimale scherpstelafstand: 38 centimeter
- Optimale prestaties dankzij Nano AR-coating snelle en stille scherpstelling
- Aantal elementen/groepen: 17/14
- Aantal diafragma-bladen: 9



Voornaam

Achternaam

Straat en huisnummer

Postcode

Woonplaats

Land

E-mailadres

Telefoonnummer

1 foto per persoon, minimaal 500KB, maximaal 1 MB (op aanvraag leveren in groter origineel formaat).

Algemene voorwaarden De rechten van de foto blijven van de fotograaf maar Fotofair en Sony mogen deze gebruiken voor publiciteitsdoeleinde. Bij de foto zullen wij altijd de naamsvermelding noemen van de fotograaf. Foto moet gemaakt zijn tijdens de Fotofair 25-26 mei 2019. Naamsvermelding op de foto is niet toegestaan, je mag wel in de bestandsnaam je naam gebruiken zoals bijvoorbeeld (Naam-01.jpg). Zonder de volledige gegevens, accepteren wij geen inzendingen. De gegevens worden alleen gebruikt door de Fotofair, alleen voor de nieuwsbrief die kun je ten alle tijden na de eerste nieuwsbrief stopzetten en voor het toezenden van het Fotofair Magazine. Dit is gratis en geen abonnement, dus geheel kosteloos.

INZENDEN

VANAF 1 JUNI 2019 TOT 15 JUNI 2019
AAN SONY@FOTOFAIR.NL

Wilz fotografie **Masterclass** *Wedding* *Dreams* op de **Fotofair**

Wil Vestjens is professioneel fashion-, portret- en huwelijksfotograaf. Hij wil tijdens deze masterclass laten zien dat door een goede voorbereiding en het realiseren van een eigen stijl een fantastisch product ontstaat.

Pre wedding shoot

In deze masterclass staat de kennismaking met de Wedding fashion fotografie in combinatie met het thema 'pre wedding shoot' centraal. In Nederland is dit nog niet zo'n bekend item maar in landen zoals China, India en Rusland is het zaak dat de fotoboeken vooraf gereed zijn zodat iedereen de Bruid in haar geweldige outfit tijdens de bruiloftsdag zelf al kan bewonderen. Uiteraard hopen we dat dit ook in Nederland een hype wordt. Want een prachtige foto zegt meer dan 1000 woorden.

Wedding dreams

Samen gaan we een reis maken door de Wedding fotografie, we bekijken wat bekende fotografen binnen dit thema hebben gerealiseerd en zullen door middel van de juiste technieken, props en jurken onze eigen "..." creëren. We bespreken de studiobelichting, bruidskleding en juiste materialen. – Wat geeft de foto de goede sfeer? Hoe bereid je een en ander voor en hoe stuur je het model aan? We zien letterlijk een metamorfose ontstaan en realiseren samen onze eigen wedding dream.

Masterclass

De masterclass duurt 2,5 uur. Er wordt met verschillende modellen gewerkt en na de masterclass ga je naar huis met een mooi resultaat dat je "portfolio" weer de nodige boost zal geven.

Uiteraard kun je bij WilZ altijd terecht voor opvolgende workshops en Masterclasses waar we o.a. dieper kunnen ingaan op de eventuele nabewerking. ■

📍 www.wilzfotografie.com



SIGMA

Macrofotografie. Volgens de Art-lijn.

Een adembenemende visuele ervaring door een spectaculaire resolutie en helderheid. Ontdek macrofotografie volgens de Art-lijn.

A

Art

70mm F2.8 DG MACRO

Beschermhoes en zonnekap (LH-708-01) inbegrepen.



www.sigmabenelux.com

VDV Fotografie cursussen & workshops

ISO bestaat dat nog wel in de 21^{ste} eeuw?

ISO, vroeger ook wel bekend als ASA, is een term die we gebruiken om de lichtgevoeligheid van film aan te geven. Maar wat gebeurt er in een digitale camera als we de ISO aanpassen?

Om deze vraag te beantwoorden moeten we de term 'ruis' begrijpen. Digitale ruis is een effect dat optreedt bij het maken van een foto met een digitale camera. Ruis wordt veroorzaakt doordat er tijdens het maken van de foto, in de pixels, warmte en magnetische velden ontstaan. Het gevolg hiervan leg ik uit aan de hand van 3 foto's.



Foto van grijskaart bij ISO 100



Foto van grijskaart bij ISO 3200

Foto 1: De eerste foto die wij maken schieten we op ISO 100. Als we één pixel van de sensor bekijken zien we dat op een goed belichte dag deze pixel 80% licht vangt van wat deze pixel kan vangen. Kortom het is een goed belichte dag en de pixel vangt lekker veel licht. De pixel naast deze pixel zou eigenlijk exact dezelfde hoeveelheid licht moeten vangen. Echter door de warmte en de magnetische velden is het zo dat deze pixel net een andere waarde aan licht uitleest. Dit noemen we ook wel de afwijking. Laten we in mijn voorbeeld uitgaan van een afwijking van 2%. Dit betekent dat die pixel ernaast een waarde van tussen de 78% en 82% uitleest. Dit verschil is zo klein met als resultaat dat we dit in de foto amper zien.

Foto 2: De tweede foto die we maken schieten we weer op ISO 100. Echter is het vandaag een donkere dag en onze pixel vangt maar 10% licht. Omdat we onze sluitertijd gelijk houden is onze afwijking nog steeds hetzelfde, 2%. Dit betekent dat de pixel ernaast een waarde tussen de 8% en 12% uitleest. Dit verschil is weer zo klein dat we dit amper zien, echter deze foto is te donker.

Foto 3: Om nu een foto te maken die goed belicht is kunnen we de ISO omhoog zetten. We willen nu van 10% naar 80% licht gaan. Dit doen we met de volgende verdubbelingen van licht:

Licht [%]	10	20	40	80
ISO	100	200	400	800
Afwijking [%]	2	4	8	16

We maken nu dus een foto op ISO 800. We zien nu dat het licht signaal versterkt is van 10% naar 80%, echter we versterken ook de afwijking van 2% naar 16%. Oftewel de pixel naast onze pixel van 80% kan nu een waarde hebben tussen de 64% en 96%. Kortom nu zien we wel duidelijk lichtverschil tussen de pixels.

Als we de ISO waarde omhoog zetten is het niets meer dan het licht signaal bij ISO 100 versterken. Het is te vergelijken met slechte ontvangst van je auto radio. Bij slecht FM ontvangst kun je het geluid harder zetten maar je versterkt ook het slechte signaal.

Dat we een term nodig hebben om de versterking van het lichtsignaal uit te drukken lijkt me niet meer dan logisch. De vraag is echter of we in het digitale tijdperk nog analoge termen moeten gebruiken.



Foto voorbeeld 1 – ISO 100, pixel 80% licht

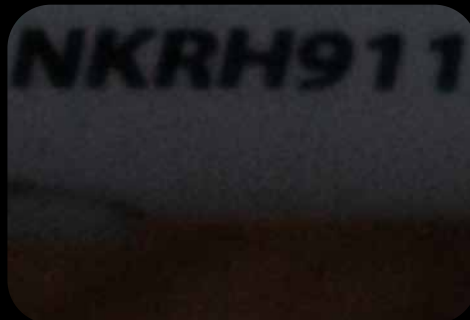


Foto voorbeeld 2 – ISO 100, pixel 10% licht



Foto voorbeeld 3 – ISO 800, pixel 80% licht

EEN NIEUW TIJDPERK IN OPTIEK

ERVAAR EEN ONGEËVENAARD NIVEAU
IN ONGEKENDE PRESTATIES



NIKKOR Z | S-Line

Maak kennis met de nieuwe generatie Nikon objectieven, de NIKKOR Z. Gebouwd rond de revolutionaire nieuwe Z Mount. Perfect afgestemd op spiegellose camerabeuizingen uit de Z-serie. Nano Crystal Coat gaan beeldschaduwen en lichtvlekken tegen die worden veroorzaakt door licht dat vanuit meerdere richtingen komt. De extra instelling kan voor geluidloze diafragma-regeling of belichtingscorrectie worden gebruikt zowel bij foto als bij video. Ontworpen met een gevoel van consistentie dat betrouwbaarheid en schoonheid combineert met optische prestaties van een hoger niveau voor vrijheid in beeldcreatie.

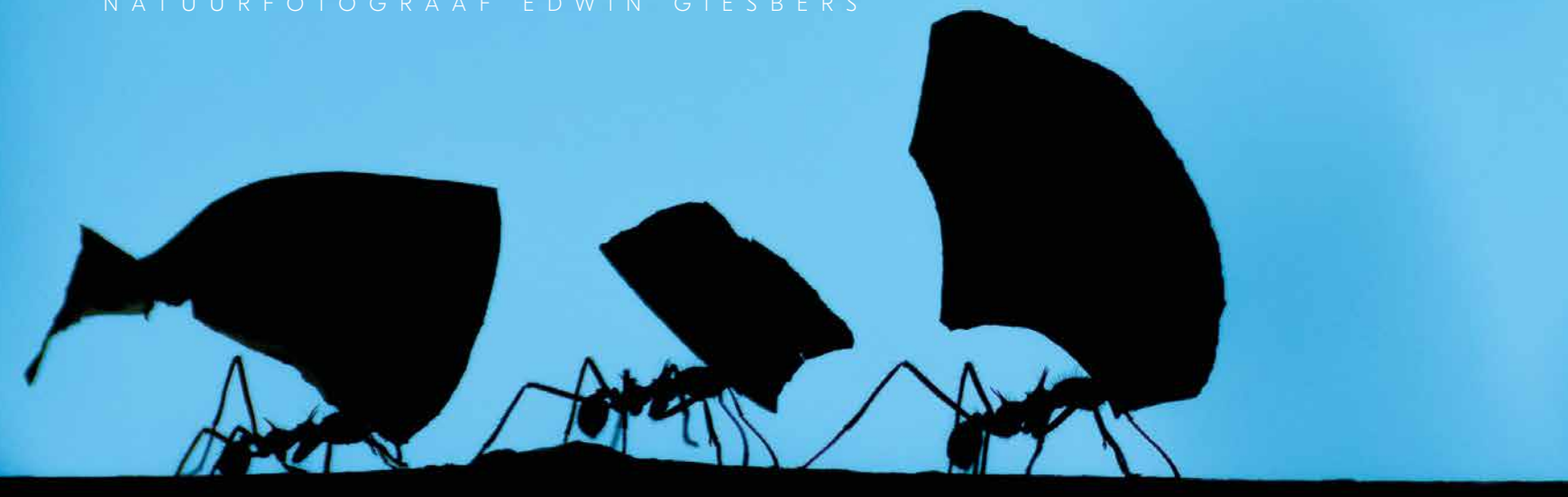
SNELLE EN NAUWKEURIGE AUTOFOCUS | AANPASBARE INSTELRING |
NANOCRYSTAL COAT | STOF-, WEER-, EN SCHOKBESTENDIG

CAPTURE TOMORROW



DE GOUDEN MOMENTEN

NATUURFOTOGRAAF EDWIN GIESBERS



Al voor dag en dauw staan ze op om getuige te zijn van de wonderen der natuur: de natuurfotografen. De kleinste details komen tot leven in hun beelden. Hoe pakken zij dit aan? Wat is hun motivatie? Wij spraken internationaal en nationaal natuurfotograaf en Nikon-fotograaf Edwin Giesbers en zoomen in op zijn (macro)natuurfoto's. Lees onderstaand interview en verwonder u over de spanning, sensatie en vlinderachtige vluchten die Edwin aantreft in de natuur.

WIE IS EDWIN GIESBERS?

Edwin Giesbers (1967) groeide op in het groene, heuvelachtige Arnhem. Als kind was hij altijd buiten. Hij was vooral niet weg te slaan bij de sloot om de hoek. Daar ging hij op zoek naar kevers, insecten en 'andere wonderlijke waterwezens'. Deze wezens bestudeerde hij thuis, in zijn aquarium.

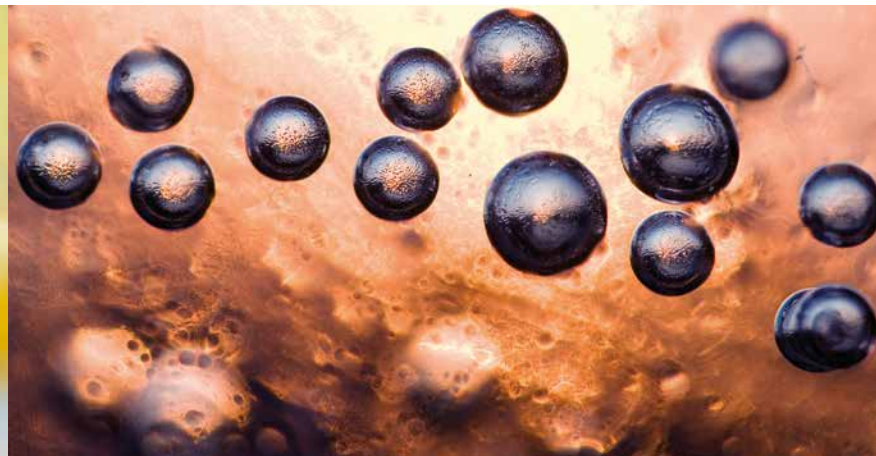
Hij begon met fotograferen toen hij een Zorki-camera van zijn vader cadeau kreeg. Na veel 'trial and error' en zelfstudie verfijnde hij zijn fototechnieken tijdens zijn opleiding aan de Fotovakschool in Apeldoorn. "Die technische basis is fijn, maar uiteindelijk fotografeer ik vooral vanuit mijn hart."

Vanaf 2005 combineert Edwin Giesbers zijn passie voor de natuur en fotografie fulltime. De fotograaf brengt zijn enthousiasme voor de natuur niet alleen via beeld over op anderen. Dit doet hij ook via tekst: hij schrijft regelmatig verhalen bij zijn foto's

FOTOGRAFEREN IN NEDERLAND

De fotograaf is circa 4 à 5 keer per jaar in het buitenland te vinden. "Ik merk dat ik het steeds fijner vind om weer in Nederland te zijn. Er is zoveel moois in dit land!" Hij denkt aan de Ooij, Millingerwaard en de Hatertse Vennen. "Laatst sneeuwde het. Voor mij een uitgelezen moment voor natuurfoto's. Ik trok de Ooijpolder in en richtte me op een grote zilverreiger en ganzen. Ineens dook er, vlak voor mijn neus, een havik op een vliegende eend. De eend probeerde het riet in te vluchten, maar was niet snel genoeg. De havik dook op zijn prooi en verslond hem direct. Zo veel actie en contrasten in korte tijd. Van dat soort momenten geniet ik."

"HET IS FIJN EEN TECHNISCHE BASIS TE HEBBEN MAAR IK FOTOGRAFEER VOORAL VANUIT MIJN HART"





“ I K M E R K D A T I K H E T S T E E D S F I J N E R V I N D O M W E E R I N
N E D E R L A N D T E Z I J N . E R I S Z O V E E L M O O I S I N D I T L A N D ”



THUISWERK VERSUS VELDWERK

Per week besteedt de natuurfotograaf 70 procent aan thuiswerk en 30 procent aan fotograferen. Wanneer hij thuiswerkt, houdt hij zich bezig met schrijven, voorstellen doen, onderzoek doen, contacten leggen en lezen (over de natuur).

“Het voordeel van werken in eigen land is dat je langer en daardoor beter en met meer diepgang een onderwerp kunt belichten.”

Als buitenmens is Edwin het liefst in de natuur, maar dan wel met de juiste mindset. “Als ik gehaast ben en weet dat er nog veel werk wacht, zie ik minder onderwerpen en zijn de uiteindelijke resultaten niet naar wens.” De natuurfotograaf heeft een bepaalde rust nodig om in de juiste flow te komen.

“Ik merk dat ik het steeds fijner vind om weer in Nederland te zijn. Er is zoveel moois in dit land”

ALLEEN OP PAD

Wanneer de Nijmeegse fotograaf buiten aan het werk is, is hij het liefst alleen. Hij lacht: “Dan komt mijn ietwat autistische kant naar boven en wil ik het liefst zonder andere mensen in een natuurgebied zijn. Soms is dat lastig in overbevolkt Nederland!”

Af en toe vindt de fotograaf gezelschap toch wel prettig. Bijvoorbeeld wanneer hij moet samenwerken met wetenschappers voor bepaalde opdrachten, dan zijn zij ook onderwerp van de foto. Of wanneer zijn vriendin Misja Smits met hem mee op pad gaat.

“Misja is een getalenteerde, creatieve macrofotograaf, waar ik al 15 jaar lang fototrips mee maak. Dat is elke keer weer prettig. We komen geïnspireerd terug van zo’n trip.”

NATIONAL GEOGRAPHIC

Voor National Geographic maakte Giesbers twee Natuurfotografie-boeken, met daarin ook veel macrofoto’s: ‘Handboek natuurfotografie Nederland en België’ en ‘Handboek natuurfotografie op reis’.

Het eerste boek bestaat uit 12 hoofdstukken, waarin elk hoofdstuk een maand van het jaar weergeeft en diverse gefotografeerde onderwerpen toont. Het tweede boek laat onderwerpen zien die je op buitenlandse toplocaties kunt fotograferen. Van de Big Five in Tanzania, mensapen in Oeganda, gifkikkers op Costa Rica, reptielen in Griekenland, gekleurde kameleons, dansende lemuren in Madagaskar tot ijzige beelden van blauwe ijsbergen en pinguïns op Antarctica.

WERKWIJZE

Edwin geeft aan dat hij bij elk onderwerp een andere aanpak heeft. Bij het fotograferen van planten en kleine dieren probeert hij vooral op ooghoogte te werken en daarbij is zijn hoekzoeker een ideaal accessoire. Bij de kleinste onderwerpen werkt hij dan heel laag boven de grond. Hij zorgt telkens voor een mooie onscherpe voor- en achtergrond. “Dit in combinatie met een groot diafragma als f/4.0 is wel een veel voorkomende werkwijze en komt tot uiting in de foto’s die je ziet bij dit interview.

Het mooie van deze aanpak is dat het hoofdonderwerp zeer scherp is, de omgeving onscherp en daardoor niet storend. Hierdoor krijgt het onderwerp alle aandacht.”

Bij thuiskomst na een dag veldwerk voelt Edwin zich goed. Terwijl anderen nog aan de dag moeten beginnen, heeft hij er al uren op zitten

DE IDEALE FOTODAG

Een ideale fotodag begint voor Giesbers vroeg. “Ik sta op zomerdagen al voor zonsopkomst naast mijn bed, om langs een kabbelend beekje de weidebeekjuffers te zien ontwaken. Als ze opgewarmd zijn, zie ik ze een vlinderachtige vlucht maken. De mannetjes hebben allemaal hun eigen territorium, waar ze, zittend op een stengel of takje, de omgeving in de gaten houden. Zodra een vrouwtje komt aangevlogen, tonen ze hun baltsvlucht. Geweldig!”

Bij thuiskomst voelt Edwin zich goed. Terwijl de meeste mensen nog aan de dag moeten beginnen, heeft Edwin er al uren op zitten. Hij scrollt door het display van zijn camera met het gezang van de vogels in zijn hoofd. Van het eerste zonlicht heeft hij een mentale foto gemaakt. Dit zijn de gouden momenten uit het natuurfotograafbestaan...

TIPS

Wilt u zelf aan de slag met macronatuur fotografie? Edwin helpt u graag op weg middels onderstaande tips:

- Zoek een geschikte plek in uw eigen omgeving, zelfs in een beetje groene tuin is er van alles te ontdekken. U zult zien dat u bij ieder bezoek steeds meer ontdekt!
- Ga op ooghoogte tussen de planten zitten en neem de tijd om rond te kijken en de omgeving te observeren. U zult zien dat u veel meer onderwerpen zult ontdekken dan wanneer u rondloopt. De natuur biedt een waaiër van boeiende kleine insecten.
- Volg uw eigen weg en laat u niet te veel beïnvloeden door commentaren, door onderwerpen van concullega's of door trends op Social Media. Er is nog zo veel te ontdekken! Als u blij wordt van uw foto's dan is uw doel bereikt.

WHAT'S IN THE BAG?

Edwin Giesbers fotografeert uitsluitend met Nikon-camera's. Meestal gebruikt hij zijn favoriet voor macrofotografie, de D750. Telefotografiefoto's (van vogels en zoogdieren) maakt hij veelal met de Nikon D500.



Dit artikel verscheen eerder op www.kamera-express.nl/macrofotografie-interview-nikon. Zie ook www.edwingiesbers.com



B I J T H U I S K O M S T N A E E N D A G V E L D W E R K V O E L T E D W I N Z I C H
G O E D . T E R W I J L A N D E R E N N O G A A N D E D A G M O E T E N B E G I N N E N ,
H E E F T H I J E R A L U R E N O P Z I T T E N



Susanne Hyman's *Food Photography & Styling*

Foodfotografie is de afgelopen 10 jaar steeds populairder geworden onder het publiek sinds je heel makkelijk met je mobiele telefoon je eten kunt fotograferen. Vooral op facebook, instagram en pinterest staat het vol met food foto's. De laatste jaren zie je vooral dat het publiek steeds professionelere en mooiere foto's maakt. Maar hoe zorg je er nu voor dat je je bord nu heel mooi op de foto krijgt? Waarom valt je foto nog weleens tegen als je terugkijkt? Waarom lukt het niet altijd om een goede foto te maken?



Een kok besteedt veel aandacht en zorg aan zijn gerechten. Alle ingrediënten vloeien samen tot de perfecte smaaksensatie. De presentatie van zo'n smaakpupillen-feestje is ook belangrijk. Foodstyling helpt daarbij. Bijvoorbeeld verfijnde katoenen en linnen om tafels mee af te stylen. Stoer of juist chique, altijd perfect in harmonie. Unieke handgemaakte borden van keramiek of een zeldzaam pronkstuk van

één of ander brocante marktje. De beleving van een sfeer die je uitnodigt om aan te schuiven.

Perfect plaatje

Mijn kennis deel ik graag. Bijvoorbeeld over hoe je foto attributen kunt gebruiken. Maar ook hoe je met weinig middelen, krachtige styling neerzet en een perfect plaatje kunt maken. Al die knoppen op je camera, wil jij weten waarvoor je ze kunt gebruiken? Of ben je op

zoek naar tips over hoe je een niet al te beste food foto toch kunt opleuken? We beginnen de masterclass met een korte uitleg over licht en techniek die komen kijken bij foodphotography. Welke apparatuur je gebruikt, maar zeker ook de styling-elementen die je in je foto kunt verwerken. Dit behandelen we een korte tijd om het daarna in de praktijk te brengen en zelf aan de slag te gaan met de opbouw van de styling en met als doel met mooie food foto's naar huis te gaan. ■

🌐 www.foodtalk24.nl



*'Het
fotograferen
van eten is
namelijk een
specialisme'*

OVER DE FOTOGRAAF:

Susanne Hyams is een food-fotografe die graag over eten kletst. Van vroeg in de ochtend tot laat in de avond. Ze droomt zelfs over heerlijk eten en perfect gedekte tafels. Vandaar de cijfers 24 achter het woord FoodTalk. Want wie houdt er nou niet van eten? 24 uur per dag en zeven dagen in de week.

Ledgo LG-E268C Bi-Color 2 LED Light Kit

'Met deze kit en een camera kan je de hele wereld rond'

De populariteit van continu ledlicht groeit. Wil jij ook aan de slag met continu ledlicht? In dat geval is de multi-inzetbare Ledgo LG-E268C Bi-Color 2 LED Light Kit een prima keus. Deze kit is compleet, handzaam én betaalbaar. 'Met de Ledgo LG-E268C Bi-Color 2 LED Light Kit draag je een studio op je rug,' zegt Ledgo ambassadeur Tom Museeuw.

De Ledgo LG-E268C Bi-Color 2 LED Light Kit is, zoals de naam al aangeeft, een lichtgewicht en draagbare continu verlichtingsset voor onder andere portret- en trouwfotografie op locatie of in de studio. 'Maar ook voor product-, interieur- en macrofotografie leent de set zich erg goed', aldus Tom.

De hele wereld rond

De set bestaat uit twee LG-E268C Bi-Color LED-panelen met ieder een lichtopbrengst van 2240 Lumen en twee zeer compacte en stabiele lampstatieven. Dankzij de zachte LED-verlichting krijgt je model geen last van haar ogen. In de meegeleverde draagtas kun je de videolampen, met een diepte van slechts 15 millimeter, inclusief de twee statieven en alle accessoires eenvoudig overal mee naartoe nemen. Tom: 'Met die tas en een camera ben je klaar en kan je de hele wereld rond.'

Zacht en diffuus licht

De Ledgo E268C LED-lampen maken gebruik van hoog-rendement LED's. Tom: 'Deze verspreiden een mooi zacht en diffuus licht.' Met de traploos instelbare helderheid en een regelbare kleurtemperatuur van minimaal 3200 tot maximaal 5600K kun je de belichting daarnaast eenvoudig aan jouw smaak, andere verlichting of het omgevingslicht aanpassen. Tom: 'Dit stelt je bovendien in staat het natuurlijke licht van buiten naar binnen te brengen.'

Optioneel verkrijgbare accu's

Je kunt de lampen van stroom voorzien door middel van de meegeleverde AC-adapters. Maar ook door optioneel



© TOM MUSEEUW | VOOR DIT BEELD MAAKTE TOM GEBRUIK VAN DE LEDGO LG-E268C BI-COLOR 2 LED LIGHT KIT

verkrijgbare Sony NP-F serie lithium-ion accu's. Tom: 'In dat geval kun je de set ook inzetten op locaties waar geen netspanning aanwezig is. Het scheelt bovendien een hoop gedoe én het maakt je een stuk flexibeler. Deze accu's gaan lang mee. Met twee accu's kun je probleemloos een halve dag aan de slag.'

Ook handheld te gebruiken

Je kunt de Ledgo E268C lampen plaatsen op de meegeleverde en flexibele lampstatieven maar ze ook handheld gebruiken met de meegeleverde handgrepen. Heb je naast de Ledgo LG-E268C Bi-Color 2 LED Light Kit behoefte aan extra licht om jouw scene/model bij te lichten? In dat geval is de E116C Bi-Color in combinatie met een LG-L11 hand grip een veel toegepaste oplossing. ■



De kenmerken van de Ledgo LG-E268C Bi-Color 2 LED Light Kit op een rij:

- Ieder paneel heeft 268 LED's en een CRI van 95
- Helderheid traploos regelbaar van 0 tot 100 procent
- Kleurtemperatuur regelbaar van 3200 tot 5600K
- Werkt op AC-adaptor of twee NP-F serie li-ion accu's
- Ingangsvoltage van 15-24 Volt
- Stroomverbruik van 26.8 Watt
- Afmetingen 35 x 24 x 1.5 centimeter
- 940 gram per lamp

Adviesprijs € 549,-
www.tse-imaging.nl

Het Sirui R-2214X statief

'Ideale reisgenoot voor veeleisende fotograaf'

Sterk, compact, uiterst licht maar wel erg stabiel en veelzijdig inzetbaar. We hebben het over het Sirui R-2214X statief.

De R-2214X onderscheidt zich van veel andere statieven. Mede dankzij zijn verwijderbare montageplaat. Door deze unieke eigenschap kan de montageplaat verwisseld worden voor de 75mm-bowl of de middenkolom. 'Die meegeleverde middenkolom is bovendien eenvoudig te verwijderen. Uitermate handig voor fotografen die graag werken vanaf extreem lage standpunten', zegt Sirui ambassadeur en natuur- en reisfotograaf Mike Muizebelt. Maar natuurlijk ook voor fotografen die juist extra lengte nodig hebben. Zo heeft de R-2214X een maximale hoogte van 183 cm.

Ideale reisgenoot

Mike kiest voor Sirui 'omdat betrouwbaarheid stabiliteit en gebruiksgemak honderd procent op orde is'. 'Het zijn lichtgewicht statieven met uitstekende prestaties. Mijn ideale reisgenoten. Dat geldt zeker ook voor de R-2214X, mijn trouwe metgezel tijdens mijn laatste reis door Zuidelijk Afrika.'

Super compact en stabiel

Het maximale draagvermogen van de Sirui R-2214X is 18 kilo. Dat maakt dit statief ideaal inzetbaar voor professionele fotografie maar ook voor videodoelinden. Met een minimale hoogte van 11,5 cm is dit statief bovendien ook zeer geschikt voor macrofotografie. Kortom, de R-2214X is met name ook ideaal voor de veeleisende natuurfotograaf. Mike: 'De R-2214X is betrouwbaar, super compact en stabiel.'



© MIKE MUIZEBELT | VOOR DIT BEELD MAAKTE MIKE GEBRUIK VAN DE SIRUI R-2214X.

Draaivergrendeling

De vier pootsecties van de R-2214X zijn voorzien van een draaivergrendeling. Mike: 'Dankzij dit handige en gebruiksvriendelijke systeem zet je het statief snel en soepel neer.' De R-2214X heeft bovendien een ingebouwde waterpas waardoor je altijd

de juiste positie eenvoudig kunt instellen. De voetjes zijn speciaal ontwikkeld voor werken op verschillende ondergronden. Indien nodig kun je de rubberen voetjes ook eenvoudig verwisselen voor stalen spikes.

Handige tas

Zoals alle Sirui statieven wordt de R-2214X geleverd in een handige, stevige en handzame draagtas. ■



Kenmerken van de Sirui R-2214X

- Materiaal Carbon
- Aantal poten Drie
- Secties Vier
- Max. hoogte zonder middenkolom 145 cm
- Max. hoogte met middenkolom 183 cm
- Min. hoogte 11,5 cm
- Draagvermogen 18 kg
- Gewicht 1.6 kg

Adviesprijs € 549,-

www.tse-imaging.nl

Fotomomenten

Fotofair 2019



FOTOMOMENT STEAMPUNKERS

Naast de Canon stand nr. 3 & 4 staat een volledig kampement van steampunkers, met deze keer hele bijzondere voertuigen zoals de oude auto van Doctor Who, die door Andy Fraser geheel gerestaureerd is en in zijn open garage uit 1930 te zien is. Op deze plek vind je vele fotomomenten met ook open studio's waar de modellen kunnen poseren met een leuke achtergrond.



FOTOMOMENT CCC-HOLLAND

Op plek nr. 18 vind je de CCC-Holland fotografie moment, met slangenbezweerders, vuurspuwers en schitterende modellen de gehele dag door.

FOTOMOMENT MIJN STIJL FOTOGRAFIE

Mijn Stijl Fotografie is er dit jaar weer met de honden om mooie bewegende beelden te maken, zij geven de gehele dag demonstraties tussen 10.00 en 17.00 uur. Je kunt ze vinden voor hun stand nr. 47.

FOTOMOMENT ELFJES EN FEEËN

Hier vind je ook de open fotostudio met elfjes en feeën, zij staan naast nr. 47.

FOTOMOMENT PANASONIC

Plek nr. 24 waar Panasonic staat die heeft een hele aparte dubbeldekker bus staan waar je geheel in stijl bijzondere foto's kunt maken.

FOTOMOMENT OUDE MOTOREN EN BROMMERS

Direct naast de fantastische foodtrucks van Werner van Hoof Fun & Food (die op zich al een fotomoment zijn) staat een open studio met oude motoren en brommers uit de jaren 50-60 met modellen van zijn privécollectie.

FOTOMOMENT NAPOLEONSTRIJDERS

Achter het horeca punt van Werner is ook een fotomoment direct bij de ingang van het bos, daar komen de Napoleonstrijders uit bos in de rook en mist, zeer spectaculair.

FOTOMOMENT CIRQ'ULATION BELGIE

Super spectaculaire trampoline springers uit België die in de finale stonden van "Belgium's Got talent". Zij doen 5x per dag een show, dit zijn de tijden 11.00 – 12.00 – 14.00 – 15.00 en om 16.00 uur. Zij staan op het veld waar Nikon staat, gelijk naast de horeca.



Wie maakt de leukste & mooiste foto tijdens de Fotofair 2019?



FOTOMOMENT BRAM VAN DAL

Naast onze verkooppartner Kamera Express vind je een fotomoment met Bram van Dal, die met zijn modellen een fotomoment creëren, samen met mooie oude voertuigen.



FOTOMOMENT VDV FOTOGRAFIE

Een mooi fotomoment vind je ook bij VDV Fotografie stand nr. 59, hier worden elk half uur paaldans demonstraties gegeven.

FOTOWEDSTRIJD

Doe mee aan onze fotowedstrijd!

Maak een foto van een van de fotomomenten en win!

Hoofdprijs: **Sony A7 Mill met 24-105 F4.0G OSS**
ter waarde van € 3.650,-

Maximale controle over je foto's? *Investeer in een goede monitor!*

Bij de aanschaf van een monitor zijn beeldschermgrootte, resolutie, design en niet te vergeten de prijs vaak beslissende criteria.

Bijna iedereen kent wel situaties waarbij afbeeldingen er op de monitor heel anders uitzien dan op de laptop, of op de computer van een collega. Of dat afdrukken, zelfs na een simulatie van de print in softproof-modus met het bijbehorende ICC-profiel, duidelijk afwijken van de weergave op het beeldscherm. Het probleem: als gebruiker weet u niet waar in de workflow de fout zit. Licht het aan de monitor, of aan de instellingen? Zijn het de kleurinstellingen van het besturingssysteem, of de fotobewerkingssoftware? Licht het probleem misschien aan de printer? Of is het zelfs een combinatie van meerdere oorzaken? Het is lastig om daar een algemeen geldend antwoord op te geven. Uit ervaring weten we echter dat de monitor vaak de hoofdoorzaak van dit soort fouten is. Een ding is in ieder geval duidelijk: zonder een professionele, gekalibreerde monitor, die grafische bestanden zonder afwijking weergeeft, is het niet mogelijk om kleurecht te werken en is het resultaat een kwestie van geluk.

Grote nauwkeurigheid in de workflow

Om te kunnen garanderen dat de weergave op de monitor overeenkomt met de bestandsinhoud, moet het gebruikte display aan twee voorwaarden voldoen: Ten eerste moet hij geoptimaliseerd zijn voor de speciale eisen van foto's. Ten tweede moet hij – aangezien



iedere monitor veroudert – kalibreerbaar zijn. Deze kalibratie moet regelmatig en foutloos gebeuren.

Correctie van de homogeniteit en kleurzuiverheid

Geen enkel monitorpaneel is wat betreft helderheid en kleurzuiverheid af fabriek volledig homogeen. Bij de bewerking van foto's is het belangrijk dat u zeker weet dat schaduwen of kleurverlopen daadwerkelijk uit het bestand komen, en niet door de monitor worden veroorzaakt. EIZO gebruikt een bijzondere methode om dit probleem te voorkomen: in de fabriek wordt ieder paneel over het volledige paneeloppervlak, en in verschillende sectoren en helderheidsniveaus, uitgemeten en gecorrigeerd. Deze procedure – Digital Uniformity Equalizer (DUE) genaamd – is weliswaar tijdrovend, maar het is de enige manier waarop we een homogene beeldweergave over het hele monitoroppervlak kunnen garanderen.

Hardware- of softwarekalibratie

Om fouten te corrigeren zijn er twee methodes: de hardware- en de softwarekalibratie. Voor beide vormen zijn een kalibratiesensor en

WAT EEN GRAFISCHE MONITOR MOET BIEDEN

- Grote kleuruimte
- Nauwkeurige kleurweergave
- Gelijmatige kleurweergave en helderheid
- Betrouwbare en intuïtieve software voor kleurenbeheer
- Exacte hardware-kalibratie

kalibratiesoftware nodig. Bij de softwarekalibratie wordt een correctieprofiel aangemaakt, dat het signaal van de grafische kaart compenseert met een signaal dat precies tegengesteld is aan de fouten van de monitor. Samen met de monitorfouten leveren deze signalen een zuivere beeldweergave. Bij de hardwarekalibratie blijft het beeldsignaal onaangestast. Hierbij wordt juist de monitor aangepast, door de Look-Up-Table (LUT), oftewel de interne kleurtoewijzingstabel van de monitor, te wijzigen. Zodoende wordt de mengverhouding van de subpixels gecorrigeerd. Hardwarekalibratie heeft de voorkeur aangezien die, in tegenstelling tot de softwarekalibratie, niet met kwaliteitsverlies gepaard gaat. Daarom kan bij alle ColorEdge-monitoren van EIZO de hardware worden gekalibreerd. De modellen uit de CG-reeks hebben een ingebouwde kalibratiesensor, die een automatische kalibratie mogelijk maakt. Dat spaart tijd en geld.

EEN OVERTUIGEND TOTAALPAKKET

Naast de visuele kwaliteit beschikken de ColorEdge-monitoren van EIZO over een aantal andere belangrijke eigenschappen. Ze zijn perfect in te stellen, in hoogte en kanteling, en zijn op effectieve wijze ontspiegeld. Een afschermkap vermindert de reflecties en zorgt voor een nauwkeurigere weergave. Daarnaast geeft EIZO vijf jaar on-site garantie. Daarom zijn de ColorEdge-monitoren het ideale en betrouwbare gereedschap voor grafische toepassingen.

16-bit-Look-Up Table

In plaats van een 8-bit-Look-Up Table beschikken de monitoren uit de EIZO ColorEdge-serie over een 16-bit-Look-Up Table. Daardoor hebben ze niet enkele miljoenen, maar enkele miljarden kleurtinten tot hun beschikking. ■

A deep blue underwater scene. In the upper right, a diver with a light is swimming towards a school of small fish. In the center, a large whale shark swims horizontally. In the lower left, several jellyfish are visible. The background is a gradient of blue with some light rays filtering down.

DUIK IN DE ONEINDIGE DIEPTE
VAN DE KLEURRUIMTE.

MET DE COLOREDGE-MONITOREN VAN EIZO.

Hoe dieper de kleurruimte, hoe meer u kunt ontdekken.

ColorEdge-monitoren van EIZO hebben een kleurruimte die zo diep is dat u er bijna zelf in wilt duiken om alles te ontdekken. Met hun uitstekende beeldkwaliteit en uiterst precieze kleurdifferentiatie zorgen de ColorEdge-monitoren er ook voor dat alle afdrukresultaten volledig aan uw eisen voldoen. www.eizo.nl



Verhalende beelden *van* fotograaf Peter Kemp

Peter Kemp maakt geënceneerde foto's met een glimlach. Deze freelance fotograaf uit Delft werd in 2012 genomineerd als Hasselblad Master.

Het leven trekt als een snelrein aan iedereen voorbij. Met zijn foto's probeert Kemp juist het tegenovergestelde te bereiken. Hij wil de tijd even stilzetten. De kijker 'vangen' in zijn beeld. Alle details zijn, lang voordat de camera klikt, bedacht. De modellen zijn Kemp's sterren in kleine verhaaltjes. Licht en sfeer spelen een belangrijke rol. Wonend in Delft, de stad waar ooit Johannes Vermeer schilderde, is Kemp een bewonderaar van deze schilder. Meer informatie over Peter Kemp's fotografie? Neem dan een kijkje op www.peterkemp.nl. ■



ALTA FLY

TROLLEY BAGS

FLY 48T | FLY 49T | FLY 55T | FLY 58T | FLY 62T

YOUR BEST FREQUENT FLYER BUDDY

De ALTA FLY trolley serie is ontworpen voor professionele fotografen die met hun studio van locatie naar locatie rondreizen. Reizen met handbagage, of snelle check-in; deze reis georiënteerde serie is voorzien van verbeterde ultra-beveiliging en van bescherming van apparatuur voor volledige camera's of drone set-ups.

Ontworpen met ultieme aanpassingsmogelijkheden en met aandacht voor elk klein detail. Indien nodig zelfs om te zetten naar eenvoudige koffer.

ALTA FLY serie



ALTA FLY 55T

2-in-1

Trolley én Rugtas



Workshop beeld bewerken in *Lightroom* en *Photoshop*

Dennis Polman is van oorsprong kunstschilder. Zijn schilderwerk is erg expressief en bevat een scala aan levendige kleuren. Het is dan ook niet verwonderlijk dat Dennis zeven jaar geleden is overgestapt naar fotografie. De uitgangspunten van zijn werk als kunstschilder vormen de basis van zijn manier van fotograferen, met als gevolg originele en inspirerende composities en geraffineerd kleurgebruik in zijn foto's. Dennis is uitgegroeid tot professioneel fotograaf en werkt onder het label Dennisart Fotografie.

Dennis: "In mijn periode als kunstschilder, was ik beroepsmatig actief op de gebieden Marketing en Public Relations. Ik volgde alle relevante trainingen op het gebied van digitale beeldbewerking en bewerkte de foto's van alle ingehuurde fotografen. Achteraf gezien blijkt het voor mij een goede volgorde te zijn geweest om eerst beeldbewerking met gebruik van Photoshop en Lightroom goed onder de knie te krijgen en pas daarna aan te vangen met fotograferen. Daardoor houd ik bij het maken van de foto's al rekening met de nabewerking en dit scheelt tijd en zorgt per definitie voor een beter eindresultaat. Dit zie je terug in mijn foto's. Fotograferen heb ik mezelf eigen gemaakt. Uiteraard door gewoon met de camera op pad te gaan, maar ook door veel vakliteratuur te lezen, seminars en workshops te volgen en YouTube films te bekijken!"

Dennis is gespecialiseerd in HDR-fotografie, avondfotografie, interieur- en exterieur fotografie en het vastleggen van stadsgezichten & landschappen. Hij fotografeert voornamelijk in Nederland, waarbij de mooiste plekken door hem in beeld worden gebracht. Als professioneel fotograaf geeft Dennis workshops. Hij haalt veel voldoening uit het delen van kennis en het inspireren van anderen



voor het mooie vak fotografie. Het idee dat het altijd beter kan is zijn drijfveer om vernieuwend en creatief te blijven.

Programma beeldbewerken in *Lightroom* en *Photoshop*

Met beeldbewerking kan je foto's maken of breken. Het is daarom noodzakelijk om je beeldbewerkingskwaliteiten steeds te blijven verbeteren. Op die manier kan je het verschil maken met andere fotografen en je onderscheiden van de rest. Een foto niet digitaal optimaliseren is het

potentieel van je eigen foto's tekort doen. Wil je de volgende stap zetten met beeldbewerking?

Tijdens de twee uur durende workshop geeft Dennis een gevarieerd programma:

- fotobespreking;
- tijd voor vragen;
- mijn workflow met tips en tricks;
- live voorbeeld beeldbewerking.

Dennis: "Adobe Lightroom is een ontzettend krachtig en gebruiksvriendelijk programma om al je foto's in te bewerken en te beheren. Ik gebruik het zelf al jaren om mijn foto's te importeren en de primaire bewerkingen toe te passen. Voor bewerkingen die in Lightroom niet mogelijk zijn gebruik ik Photoshop. Mijn workflow bestaat dus uit een combinatie van beide programma's."

Elke workshopdeelnemer mag voor het eind van de inschrijfdatum een foto insturen. Deze foto zal Dennis voor de workshop analyseren en tijdens de workshop geeft hij opbouwende kritiek en draagt hij verbeterpunten aan. Tijdens de workshop demonstreert Dennis zijn workflow die hij gebruikt voor het fotobewerking. ■

Meer informatie over mijn workshops en cursussen vind je op www.dennisartfotografie.nl



VERHALEN ZIJN

OVERAL

Zie en hoor ze op de Canon-stand.

Ontdek de talloze mogelijkheden met de nieuwste Canon-producten:

- > Portretfotografie
- > Foodfotografie
- > Low Light-fotografie
- > Actiefotografie
- > Landschaps- & natuurfotografie



Canon

Live for the story_

Betoverende landschappen

Als ambassadeur van Canon behoorde landschapsfotograaf Bas Meelker tot de gelukkigen die al snel het nieuwe EOS R-systeem – met zowel de body als twee nieuwe RF-lenzen en de adapter met controlering – onder handen mochten nemen. Hij trok ermee naar buiten om zijn geliefde landschappen vast te leggen. Hij vertelt ons over zijn bevindingen met het nieuwe systeem.

Bas Meelker

Deze bekende Nederlandse landschapsfotograaf uit Groningen bracht het grootste deel van zijn leven door in het noorden van het land. In dit vlakke, open landschap, waar licht en lucht nog vrij spel hebben, legde hij de basis voor zijn passie voor de landschapsfotografie. Zijn werk wordt internationaal geroemd om zijn dramatische impact. Onder zijn klanten zijn gerenommeerde merken zoals National Geographic, Wereld Natuur Fonds, Canon, Roots Magazine en verschillende bekende reclame- en communicatiebureaus.



In samenwerking met

CHIP
FOTO
MAGAZINE
Als fotografie je passie is

Je oorspronkelijke achtergrond is internetmarketing en sales. Hoe kwam je uiteindelijk bij fotografie terecht?

Een goede vriend van mij kocht ooit een tweedehands compactcameraatje. Ik mocht er een keer mee fotograferen en dat vond ik zo leuk dat ik zelf rond 2002 mijn eerste digitale compactcamera kocht. Daarmee zijn mijn eerste landschapsfoto's gemaakt. Maar een hobby wordt een passie, een passie wordt een obsessie, en je gaat steeds wat verder. Dus ik ben toch vrij snel overgestapt op mijn eerste digitale spiegelreflexcamera, een Canon EOS D30. Toen werd het wat serieuzer en leerde ik ook echt fotograferen.

Welke eisen stel je aan je camera?

Die zijn relatief eenvoudig. Bovenaan het lijstje staat natuurlijk altijd een zo goed mogelijke beeldkwaliteit. Daarnaast gebruik je als landschapsfotograaf niet zo veel. Ik heb geen snelle autofocus nodig, want ik stel bijna altijd handmatig scherp. Ik heb geen camera nodig die twaalf beelden per seconde kan maken. Wat ik wel nodig heb is een zo helder mogelijke zoeker, een Live View-scherm met een zo hoog mogelijke resolutie, en zo veel mogelijk features die het mij als landschapsfotograaf zo gemakkelijk mogelijk maken, zowel qua bediening als de camerafuncties.

Wat was je eerste indruk van de Canon EOS R?

Toen ik hem voor het eerst in handen had, dacht ik meteen: dit is een camera waarmee ik wel prettig zou kunnen werken. Waar ik het meest enthousiast over was, is dat ze ervoor gekozen hebben het systeem van de grond af aan opnieuw op te bouwen en voor een grotere lensmount te gaan. We hebben de neiging om vooral te praten over een camera, maar waar het natuurlijk om gaat, is de combinatie van camera en lens.

“Waar het natuurlijk om gaat, is de combinatie van camera en lens.”



Canon EOS R met EF16-35mm f/4L IS USM | 60 s | f/9 | ISO 100 | 16 mm

Op welke manier heb je deze camera naar wens kunnen instellen?

Het leuke is dat je de camera helemaal kunt customizen. Je hebt op de lenzen ook een controlering zitten. Als ik handmatig belicht, kan ik daarmee bijvoorbeeld snel het diafragma aanpassen, en met het wiel op de camera speel ik met de sluitertijd. Het diafragma pas je als landschapsfotograaf niet zo heel vaak aan als je eenmaal je locatie hebt gekozen, maar met sluitertijd speel je wel heel veel.

Wat ik heel prettig vind wanneer ik niet met statief maar uit de hand fotografeer, is dat je met de duim op het scherm – terwijl je door de viewfinder kijkt – heel gemakkelijk de focus kunt verplaatsen. Het grappige is, dat toen ik deze winter in het buitenland wat foto's moest maken met een 5D Mark IV, ik ook met mijn duim over het scherm ging. Dat zegt mij wel iets, want je hebt zoiets als 'muscle memory', dus dat je heel snel de knoppen die je gewend bent weet te vinden. Het feit dat je zo snel kan wennen aan een camera geeft voor mij wel aan dat de ergonomie goed voor elkaar is.

Wat zijn voor jou nog andere highlights van deze camera?

Dat ze ervoor gekozen hebben om dezelfde batterij te gebruiken die we al van de EOS-camera's gewend zijn. Je hoeft dus niet te investeren in allerlei nieuwe batterijen. Deze batterijen hebben zich bewezen; ze gaan lang mee. Natuurlijk verslindt een spiegelloze camera wat meer batterij, maar het valt me heel erg mee. Ik kan rustig ruim een dag fotograferen op één batterij. Dat zijn misschien geen spectaculaire features, maar het zijn wel zaken die gewoon goed voor elkaar zijn. Als je in het veld werkt, wil je gewoon op je camera kunnen vertrouwen.

Met wat voor soort lenzen schiet je normaal gesproken het liefst?

De standaard lenzen waarmee ik veel fotografeer, dat is de gouden driehoek die in landschapsfotografie veel gebruikt wordt: 16-35mm, 24-70mm en 70-200mm. Dat zijn lenzen die ik eigenlijk altijd wel bij me heb. En verder een 100-400mm, en ook tilt-shiftlenzen, of voor reisfotografie bijvoorbeeld een lichtsterke 35mm.

Op de EOS R heb je gefotografeerd met de RF 24-105 en de RF 50mm. Hoe was die ervaring?

Laat ik beginnen met die 50mm f/1.2. Dat is een lens die ik als landschapsfotograaf misschien wat minder snel zou gebruiken – dacht ik toen ik hem net ging gebruiken. Maar toen ik er eenmaal mee ging werken, dacht ik: die wil ik hebben! Want het is zo'n ongelooflijk scherpe lens. Het zou mij niet verbazen als hij binnenkort eens goed getest wordt in een lab, dat hij als een van de scherpste lenzen op de markt eruit komt. Het is een lens die mij ook wel weer out-of-the-box laat denken, juist omdat je hiermee het grote diafragma wilt gebruiken. Dat doe je als landschapsfotograaf niet zo snel, maar omdat het met deze lens zo mooi is, kijk je ook weer op een andere manier naar je landschappen en fotografie.

De RF 24-105 is een lens waaraan je kunt zien dat Canon met de nieuwe lensmount weer een betere weg is ingeslagen. Ik heb in het veld wat foto's vergeleken met mijn 24-70 f2.8 type II, en het lijkt erop dat de 24-105 op bepaalde brandpuntsafstanden misschien nog wel een mooiere kwaliteit heeft. Het is een mooie allround lens met image stabilizer die je voor heel veel doeleinden kunt gebruiken. Ik



denk dat die in heel veel tassen terecht gaat komen van fotografen die met het R-systeem gaan werken.

Heb je ook nog met een adapter gewerkt?

Ja, met de adapter met de controlering. Wat gelijk opviel, was dat ik geen verschil merkte in de communicatie tussen de camera en de lens bij het gebruik van mijn EF-lenzen. Je kunt je oude lenzen dus meteen gebruiken zonder dat je iets hoeft aan te passen, met één verschil: je krijgt er een extra feature bij, namelijk de controlering.

Hoe ervaren je de beeldkwaliteit?

De camera wordt een beetje gepositioneerd tussen de 6D Mark II en 5D Mark IV in, maar qua beeldkwaliteit zou ik hem minstens op het niveau van de 5D Mark IV zetten. Als ik

de bestanden uit mijn 5D Mark IV vergelijk met die uit de EOS R, dan lijken ze van de EOS R een soort microcontrast te hebben. Er zit voor mij een ander gevoel in qua scherpte. Wat mij betreft is dat een verbetering.

Wat mag zeker niet onvermeld blijven?

Twee dingen. Het LiveView-scherm kan tot EV -6 en dus feitelijk in het donker kijken. Tijdens het blauwe uur of in de schemering moet je ervoor zorgen dat je alles goed instelt wanneer het licht nog goed is. Want

als het al donker is en je moet dan nog handmatig scherpstellen, dan is dat lastig. Maar met de EOS R merk ik dat ik langer nog kan autofocussen of mijn Live View kan blijven gebruiken. Verder experimenteer ik met video, onder andere voor het vloggen, en ik vind het makkelijk werken – het scherm draaien, even de focus via het touchscreen nog aanpassen ... Dat kon ik eerst niet, maar wel met de EOS R. Het stimuleert mij ook om meer hiermee in de praktijk te gaan doen. Je materiaal kan je ook stimuleren om nieuwe dingen te doen. Het is leuk om te zien dat het nieuwe systeem dat ook wel doet bij mij.

“Als je in het veld werkt, wil je gewoon op je camera kunnen vertrouwen.”

Canon EOS R met RF24-105mm F4 L IS USM | 1/25 s | f/9 | ISO 100 | 24 mm

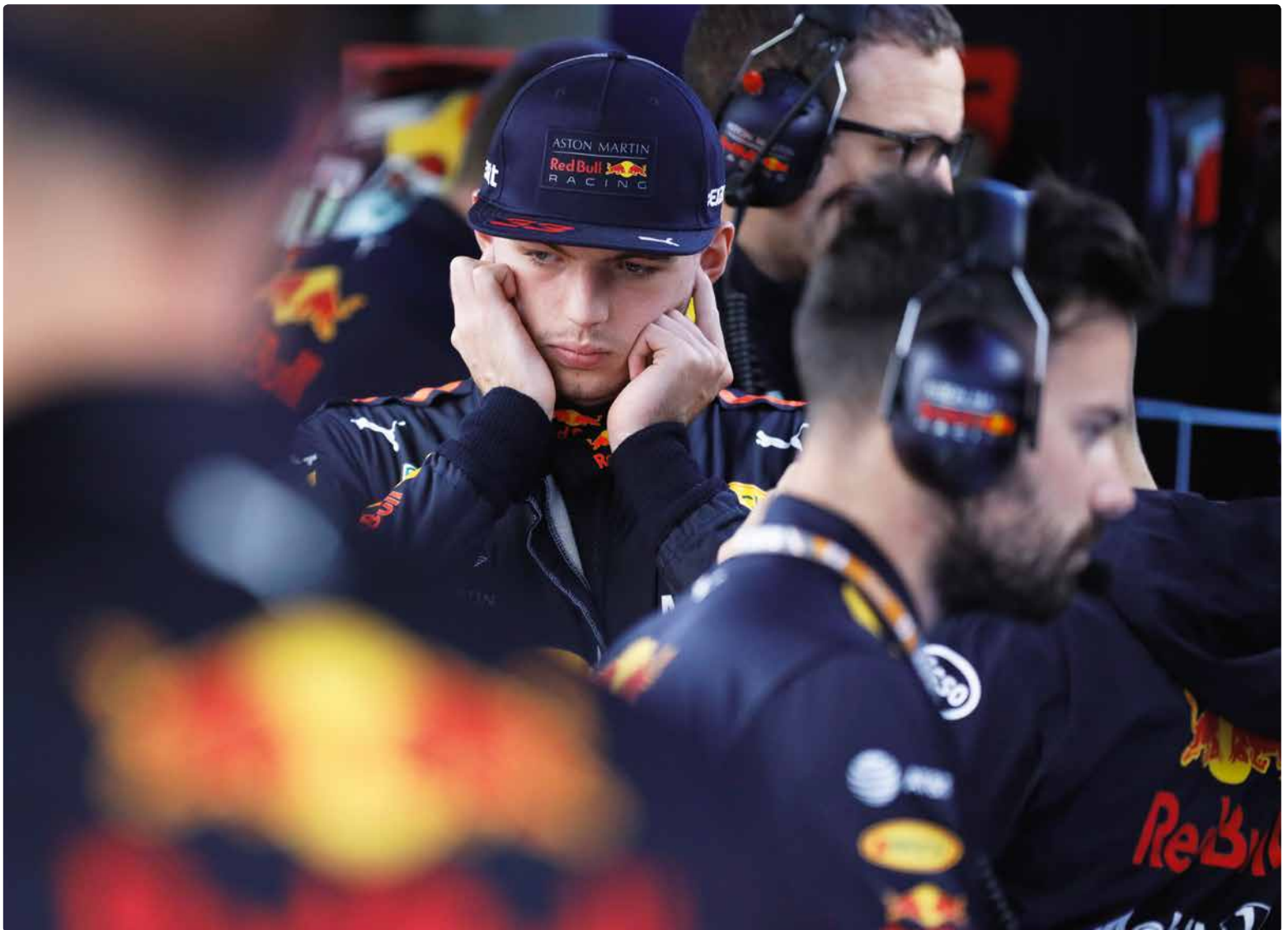
In samenwerking met

CHIP
FOTO
MAGAZINE
Als fotografie je passie is

Frits van Eldik: Canon

'Canon was in het verleden wel vaker niet de eerste maar uiteindelijk wel de beste!'

Zeg je actiefotografie dan zeg je Frits van Eldik. De bekende Canon ambassadeur reist als sinds jaar en dag de wereld over voor de meest prachtige actieshots, met name van autosport, zijn grote passie. Maar juist nu Max Verstappen hoge ogen gooit in de Formule 1, doet Frits een stap terug. Wat is er aan de hand? En wat was de rol van Frits bij de ontwikkeling van Canons nieuwste systeem, de EOS R?



Wanneer we Frits spreken, is hij net weer terug op Nederlandse bodem. Hij zat in opdracht van BMW een week in Sjanghai. Voor de Duitse autofabrikant volgt Frits het wereldkampioenschap langeafstandsraces. In de grootste stad van China stond de 6 uur van Sjanghai op de agenda. 'BMW wil dit seizoen heel graag de wereldtitel in de wacht slepen en heeft mij gevraagd een boek te maken van dit hele WK. Het zijn in totaal negen races, de laatste vindt volgend jaar juni plaats in Le Mans. Naast de beelden voor dat boek heeft BMW me gevraagd eventuele schades aan de auto's van BMW vast te leggen. Op het moment dat een coureur meldt dat hij schade heeft, maak ik daar beeld van en stuur dat door naar de mannen in de pits. Zo zien zij meteen wat de schade is en kunnen daar dan ook meteen op inspelen. De coureurs hebben ongeveer om het uur een pitstop. Mocht dat nodig zijn, dan kunnen de monteurs op basis van mijn beeld vast onderdelen klaar zetten. Op het moment van de pitstop kunnen ze vervolgens heel snel beschadigde onderdelen vervangen. Afgezien daarvan, heb ik bij deze klus helemaal de vrije hand. Ik mag voor dat boek de beelden maken die ik mooi vind. Dat is echt te gek!'

Geen geld

Frits volgde ook 22 jaar lang de Formule 1. Bij iedere Grand Prix, waar ook ter wereld, was hij aanwezig. Dat betekende heel vaak, lang en ver van huis. Daar is hij inmiddels mee gestopt. Frits is nog hooguit bij de helft van de Grand Prix's van de partij. Met name voor het ANP en daarnaast probeert hij dan 'nog wat commerciële klussen mee te pakken'. Uiterekend nu "we" Max Verstappen hebben, bouwt Frits af. Frits doet er laconiek over. 'Ik ken Max al sinds hij twee dagen oud is en heb alles met hem meegemaakt. Vanaf zijn eerste rondjes in een kart tot waar hij nu staat. En ja, de Nederlandse media willen wel van alles met Max, maar tegelijkertijd hebben ze geen budget. En dat laatste is natuurlijk voor mij wel de belangrijkste reden om wel of niet ergens naartoe te gaan. Ik moet er tenslotte mijn geld mee verdienen. Vroeger ging dat makkelijk maar tegenwoordig roept iedereen wat ze allemaal willen om vervolgens te roepen dat ze geen geld hebben. Met de vader van Max, ging ik het ene weekeinde op pad voor Nieuwe Revu, het weekeinde daarop voor Panorama. En tijdens zo'n weekeinde pakte ik ook nog de verschillende kranten mee. Vervolgens ging



Tegenwoordig doe ik steeds vaker dingen die ik al heel lang in mijn hoofd had, maar die zich niet lieten combineren met mijn opdrachten'

ik naar huis, had ik hard gewerkt maar ook serieus geld verdiend. Tegenwoordig is er veel minder budget voor fotografie. Dus doe ik nu negen van de tien keer commerciële opdrachten voor partijen die weten dat als ze mij inhuren, ze goed beeld krijgen.'

Vrij werk

We willen van Frits weten of het vak daardoor minder leuk is geworden? Of is hij juist een weg ingeslagen die minstens zo leuk is? 'Tegenwoordig doe ik steeds vaker dingen die ik al heel lang in mijn hoofd had, maar die zich nooit lieten combineren met mijn opdrachten. Zo liep ik voor de Grand Prix van Monaco al jarenlang rond met het idee om vanaf de berg, met uitzicht over Monaco, de start van de Grand Prix vast te leggen. Met acht verschillende camera's en acht verschillende brandpunten, van 70- tot en met 600mm. Tijdens de recente Grand Prix van Monaco ben ik daar vier dagen mee bezig geweest. Ik wilde zoveel mogelijk detail in de foto's. Daarom koos ik voor de Canon 5DsR, een 50 megapixel camera. Daar hebben we vervolgens de beste objectieven bij gezocht en we hebben ook per objectief uitgezocht bij welk diafragma deze het beste presteerde in combinatie met de 5DsR. Het ene objectief presteert beter op f/5.6,

de ander komt bij f/8 het beste tot zijn recht. Dat hebben we vooraf allemaal uitgevogeld. Op de dag zelf zijn we naar boven gereden en hebben we, met grote dank aan Manfrotto voor het leveren van de stellage, acht camera's opgesteld. Op het moment van de start, drukte ik een knop in en vervolgens gingen acht camera's tegelijk af. Pats, in 1 seconde. Met als resultaat mijn meest rendabele weekeinde van de afgelopen jaren. Ik had iets wat nog nooit iemand gezien had, iets nieuws, iets unieks waar veel behoefte aan blijkt te zijn.'

'Het moest echt gebeuren tijdens de start', vervolgt Frits. 'Dat is het enige moment waarop het hele startveld nog bij elkaar zit. En dat in combinatie met het overzicht van Monaco. Maak je zo'n beeld met één enkel autootje, dan komt het niet tot zijn recht. Na het maken van dat beeld, duurde het anderhalf uur voordat ik mijn kaartjes durfde te kopiëren. Ik was echt nerveus. Toen ik dat eenmaal gedaan had, zag ik wel dat ik het moment had, maar ik was nog niet overtuigd. Dat kwam pas toen ik het beeld groot én in de hoogst denkbare kwaliteit liet uitprinten bij Canon. Toen wist ik echt niet wat ik zag. Zo ontzettend veel detail... Ik heb inmiddels al een aantal van die prints verkocht. >

Volgend jaar heb ik voorafgaand aan de Grand Prix een expositie in Monaco. Daar ga ik ze ook weer verkopen.'

Canon EOS R

Een gesprek met Frits is natuurlijk niet af zonder het te hebben over het nieuwe systeem van Canon, het EOS R systeem. Zijn bijdrage aan de ontwikkeling van dit systeem was minder prominent dan zijn bijdrage aan de ontwikkeling van de EOS 1 DX en de EOS 1D X mark II. Laatstgenoemde camera's zijn feitelijk helemaal ontworpen naar de wensen en het eisenpakket van Frits. 'Voor de EOS R heeft Canon mij gevraagd wat ik

wel en niet prettig vond aan bestaande spiegellose systemen.'

Frits wordt erg blij van het nieuwe systeem. Bijvoorbeeld van de ergonomie. 'Iedereen gaat tegenwoordig maar voor klein, maar als je er dagen mee moet werken, draait het toch vooral om één ding: de camera moet goed in de hand liggen. De ergonomie van de EOS R is voortreffelijk. En afgezien daarvan heeft deze camera zoveel potentieel in zich. Een Grand Prix weekeinde betekent voor mij 5 dagen werken. Van die vijf dagen, zijn er ongeveer 7 uur auto's op de baan. Van die 7 uur sta ik 3,5 uur langs de baan,

kortom 3,5 uur actie. Daarvoor maak ik als vanzelfsprekend gebruik van de EOS 1D X mark II. Alle andere momenten kan ik vangen met de EOS R. De beeldkwaliteit is ronduit verbluffend en zeker in situaties met weinig licht is het een geweldenaar. Ook het kantelscherm is super. Eindelijk kan ik afstand doen van mijn hoekzoekers. Om maar te zwijgen van de elektronische viewfinder. Daarmee zie je dingen, die je met je ogen niet ziet. Ook dat is een groot goed van de EOS R. Zoals ik ook enorm te spreken ben over het feit dat je iedere knop op de camera een eigen functie kan geven. Zo kun je dit systeem helemaal naar je hand zetten.'

'Iedereen gaat tegenwoordig voor klein, maar als je er dagen mee moet werken, draait het toch vooral om één ding: de camera moet goed in de hand liggen'

Minstens zo te spreken is Frits over de nieuwe RF objectieven. 'Wat een ongekende beeldkwaliteit', verzucht hij. 'Met dank aan de grote vating en de kortere afstand tussen het objectief en sensor. Met name ook op het gebied van objectieven voorspel ik dan een groot feest de komende jaren. En inderdaad, Canon is niet de eerste. Zoals Canon in het verleden wel vaker niet de eerste was, maar uiteindelijk wel de beste!' ■





FIND AMAZING EVERYWHERE



Probeer de EOS RP uit
op de Canon-stand.
De lichtste EOS R full-frame
systeemcamera.

Canon

Live for the story_

Tamron komt met drie geheel nieuwe *Full-Frame AF* objectieven voor *DSLR* en *mirrorless*

Hiervan zijn er twee specifiek voor Full-Frame DSLR-camera's van Canon en Nikon: de Tamron SP 35- 150mm F/2.8-4 Di VC OSD (Model A043) en de Tamron SP 35mm F/1.4 Di USD (Model F045). Daarnaast ook een nieuwe lichtsterke ultra-groothoekzoom voor Full-Frame mirrorless camera's met Sony E-mount: de Tamron 17-28mm F/2.8 Di III RXD (Model A046).

Tamron 35-150mm F/2.8-4 Di VC OSD (Model A043)

De nieuwe en compacte Tamron SP 35-150mm F/2.8-4 Di VC OSD is ontworpen voor snelle actieshots en is door zijn formaat en vochtwerende afdichtingen overal mee naar toe te nemen. Het zoombereik van 35 mm tot 150 mm, is ideaal voor groepsfoto's tot en met portret door de zeer korte minimale scherpstelafstand van 45 cm. zijn ook indrukwekkende close-up opnamen mogelijk. Tamron streefde bij het ontwerp naar een superieure beeldkwaliteit en dit is bereikt door gebruik te maken van LD en asferische lenzen die optische aberraties tegengaan en zorgen voor een scherp en contrastrijk beeld. Deze professionele lichtsterke zoom heeft ook het Tamron Dual MPU systeem dat zorgt voor een nauwkeurig en snel autofocus en een zeer krachtige beeldstabilisatie. Tot slot zorgt Tamron ervoor dat alle DSLR-camera functies behouden blijven wanneer de Tamron SP 35-150mm zoom op een Canon R en Nikon Z6 & Z7 camera gebruikt wordt (m.b.v hun adapters).

Tamron SP 35mm F/1.4 Di USD (Model F045)

Dit jaar is het 40 jaar geleden dat de Tamron SP serie werd gelanceerd. Ter gelegenheid hiervan heeft Tamron de SP 35mm F/1.4 Di USD ontwikkeld, het eindresultaat van Tamron's in 40 jaar opgebouwde expertise en vakmanschap op het gebied van het ontwerpen en vervaardigen van objectieven. De Tamron SP 35mm F/1.4 Di USD is ideaal voor o.a. reportage-, bruids-, straat- en portretfotografie. De ongeëvenaarde hoge resolutie en de aantrekkelijke bokeh van de

Tamron SP 35mm F/1.4 Di USD stelt fotografen in staat om elke scène tot in de kleinste details vast te leggen, en dat onder alle lichtomstandigheden. De fraaie en spatwaterdichte behuizing is ontwikkeld door continue te streven naar gebruiksgemak en duurzaamheid. Tot slot zorgt Tamron er ook hier voor dat de Tamron SP 35 F/1.4 Di USD met behulp van een Canon of Nikon adapter werkt op de Canon R en Nikon Z camera's.

Tamron 17-28mm F/2.8 Di III RXD (Model A046)

De nieuwe Tamron 17-28mm F/2.8 Di III RXD heeft een verbazingwekkend kleine diameter

voor een uiterst lichtsterke groothoekzoom. Het ongeëvenaarde lichte gewicht en het compacte formaat zorgen voor een uitstekende balans bij gebruik met een Full-Frame Sony A7 en A9 camera. Net als de Tamron 28-75mm F/2.8 Di III RXD voor Sony E mount, heeft ook de Tamron 17-28mm F/2.8 Di III RXD een vast diafragma van F/2.8 en een hoge resolutie en contrast van het centrum tot aan de rand. De combinatie van een ultragroothoek, een hoge lichtsterkte en een zeer korte minimale scherpstelafstand van slechts 0,19 m, maakt expressieve en creatieve fotografie mogelijk. Het stille en snelle Tamron RXD autofocus aandrijvingssysteem maakt de Tamron 17-28mm geschikt voor zowel foto- als video-opnamen. ■

Test zelf een Tamron via www.probeerservice.nl



Foto gemaakt met Tamron SP 35-150mm

Nuada Video LED light



Softlight LED panel
 Dimbaar 0 - 100%
 Perfecte kleurweergave CRI 95+
 Kleurtemperatuur traploos regelbaar 3200K - 5600K
 850lux (Nuada S3) - 1100lux (Nuada R3)
 AC power of batterijvoeding



M10 filterhouder

- voor lenzen van 37 - 82mm
- uniek 'drop-in' filter design
- tot max. drie filters



RED diamond filters

- zonder kleurverschuiving
- schokbestendig
- waterproof coating
- hoogwaardig optisch glas
- verkrijgbaar in verschillende sets



Haida
 Believe • We Can



Phottix RAJA softboxen

- in enkele seconden op te stellen
- zeer duurzame constructie
- hittebestendig materiaal
- geschikt voor
 - Profoto
 - Elinchrom
 - Bowens
- 7 verschillende modellen en afmetingen :

Octa 65cm	Recta 60x80cm
Octa 105cm	Recta 80x120cm
Deep Octa 60cm	Strip 30x140cm
Deep Octa 80cm	
- Inclusief grid en draagtas



Contacteer ons voor meer info

info@servix.be - www.servix.be
 www.servixshop.be/webshop

Bas Meelker aan het woord

Het belang van filters

Voor sommigen 'old skool', voor de professional onmisbare gereedschappen: filters. We laten Bas Meelker, één van 's lands bekendste professionele landschapsfotografen aan het woord over zijn fotografie.

Dat ene moment

Als landschapsfotograaf leef ik voor die kleine momenten. Momenten waarop het landschap, de compositie en het licht samenkomen tot iets bijzonders. Landschapsfotografie gaat om emotie, rust en er op uit gaan, ontdekken en beleven. De tijd lijkt bijna stil te staan. Daar in het veld, in het bos of aan de waterkant. Wachtend op dat ene moment; geen moment is hetzelfde. Licht verandert continu dus ik verander ook. Andere kleuren, schaduwen of

net iets intenser licht. Genieten en reageren op wat er gebeurt. Als landschapsfotograaf maak ik niet veel foto's op een locatie. Uiteindelijk gaat het maar om één of twee foto's die er uit springen. Dat zijn de foto's waar het om gaat. De foto's die je dat speciale gevoel geven. Ik hou van die simpele werkwijze; kwaliteit voor kwantiteit. Het streven naar perfectie hoort daarbij; alles ter plekke zo goed mogelijk doen om in één belichting, in één foto alles te laten samenkomen. Dat geeft mij nog altijd

WEES EEN WEERMAN/ VROUW

Om te kunnen bepalen of je de juiste weersomstandigheden aantreft op de door jou uitgekozen locatie is het handig de weersvoorspellingen te raadplegen. Waar komt de wind vandaan? Drijft er bewolking binnen of blijft het helder? Wanneer is het hoog of laag water? Allemaal zaken die je van tevoren kunt raadplegen, waardoor je beter kunt inschatten of het interessant is om naar een bepaalde locatie te gaan. Bedenk dat licht het allerbelangrijkste element is voor een goede landschapsfoto. Kennis hebben van het weer is kennis hebben van licht!

WEET WAT JE WILT

Weten welke foto je wilt maken voordat je aan de slag gaat is cruciaal. Het zorgt ervoor dat je gemakkelijk jouw landschapsfoto 'ziet' in het landschap. Zomaar op pad gaan in de hoop dat je op het goede moment op de goede plek bent levert zelden het gewenste resultaat op. Bedenk dus van tevoren wat voor landschapsfoto je wilt maken en bepaal vervolgens waar en welke omstandigheden je daarvoor nodig hebt.



Een combinatie van een Benro 2-stops hard filter en een Benro 6-stops grijsfilter

*Voor mijn werkwijze
zijn filters onmisbaar.
Ik maak zelden een
foto zonder filters'*



Een combinatie van een Benro 2-stops hard filter en een Benro 8-stops grijsfilter

de meeste voldoening. Voor mijn werkwijze zijn filters onmisbaar. Ik maak zelden een foto zonder filters. In de situatie dat het contrast te groot is, geven mijn filters mij de mogelijkheid de perfecte belichting te maken. Filters laten me spelen met het licht. Filters zorgen ervoor dat ik mijn eigen realiteit kan creëren en mijn eigen verhaal kan vertellen.

In mijn streven naar perfectie wil ik over het beste materiaal beschikken. Daarom werk ik met de filters van Benro. De innovatieve filterhouder van Benro maakt het werken met filters in het veld een stuk gemakkelijker, niet in de laatste plaats door de zeer handige frames.

De uitzonderlijk goede kleurneutraliteit van de glazen Benro filters zorgt ervoor dat niets het vastleggen van dat ene moment in de weg staat. De combinatie van de beste materialen en een uitstekende krasbestendigheid maakte destijds de keuze om over te stappen voor mij heel eenvoudig. Naast de Master-serie van Benro is er ook een

budgetversie. Deze filters, gemaakt van resin, heb ik als ambassadeur van Benro uitvoerig getest en ik heb in overleg met Benro een speciale kit samengesteld voor fotografen die hun eerste schreden in het fotograferen met filters willen zetten. Het is een kit met de filters die ik het meest gebruik, maar dan deels in resin en deels in glas. Ik ben er heel trots op dat deze kit mijn naam mag dragen: de Bas Meelker kit.

Beheers de techniek

Dit spreekt misschien voor zich. Heb je geen verstand van fotografische technieken en maak je nu al mooie foto's? Bedenk dan eens hoeveel mooier je foto's nog zouden kunnen worden als je dit talent kunt combineren met de juiste techniek. Het beheersen van de techniek zorgt er niet alleen voor dat je meer kunt, het zorgt er ook voor dat je gemakkelijker keuzes kunt maken en dat je onder zoveel mogelijk omstandigheden het maximale eruit kunt halen. ■

Voor meer informatie
🌐 www.benro.nl

ZORG DAT JE ER BENT

Je kunt nog zo goed je materiaal en de techniek beheersen en je hoofd vol hebben met mooie landschapsfoto's die je wilt maken, maar als je niet bereid bent om te zorgen dat je een uur vóór zonsopkomst op de locatie bent of laat in de avond nog achter je statief te staan, zal je dé foto nooit maken. Uiteindelijk moet je er gewoon zijn! Jouw enthousiasme en gedrevenheid bepalen met welke foto's je thuis gaat komen!

VERDIEP JE IN DE COMPOSITIELEER

Een goede compositie is onlosmakelijk verbonden aan een goede landschapsfoto. Besef dat een goede compositie veel meer is dan de regel van derden, het creëren van diepte en het gebruiken van een lead-in line of voorgrondonderwerp. Een goede compositie mondt uit in een foto waarin alles elkaar versterkt. Het vormt een harmonisch geheel, waarbij de kijker meegenomen wordt in de wereld van de fotograaf. Een goede compositie gaat over de juiste verhoudingen, een goede balans en het juiste evenwicht.

Bijzondere lenzen

Macrofotografie

Tekst Johan van de Watering

Macrofotografie is een veel gebruikte 'fototechniek' in de natuurfotografie. Voor de macrofotograaf is er tegenwoordig een keuze in bijzondere lenzen. Lenzen die het mogelijk maken om creatieve beelden te maken. Anders dan anderen.

Macro is mijn passie

In mijn ontwikkeling als natuurfotograaf speelt macrofotografie een belangrijke rol. Ik woon in een deel van Nederland waar bijzondere natuurgebieden zich niet bepaald aan elkaar rijgen. In mijn directe omgeving zijn deze gebieden vooral geschikt voor macrofotografie. Geen straf, want macrofotografie is één van mijn liefdes en heeft een grote rol gespeeld in de wijze waarop ik me heb ontwikkeld als natuurfotograaf.

Creëer je eigen wereld

Mijn stijl kenmerkte zich aanvankelijk door het fotograferen met grote diafragmaopening. De achtergrond wordt

onscherp en het onderwerp komt 'los'.

Fotografeer met f/2.8 een onderwerp door takken of grassen en er ontstaan mooie sfeervolle beelden! Ik zoek daarbij graag de grens van het herkenbare op.

Met macrofoto's kun je de wereld anders weergeven. Niet alleen door bovenop je onderwerp te gaan waardoor details zichtbaar worden, maar ook doordat je alles vanuit een ander standpunt laat zien en speelt met scherpste en onscherpte. Je creëert je 'eigen' werkelijkheid!

In mijn workshops leer ik mensen niet alleen de wereld close-up te fotograferen, maar om een nieuwe wereld te 'maken'. Hierbij besteed ik ook veel aandacht aan de compositie.

Macrolenzen

Goed gereedschap is het halve werk, ook bij macrofotografie. Normale lenzen zijn beperkt in de mogelijkheden om dichtbij scherp te stellen. Het alternatief is de macrolens! Deze lenzen zijn kwalitatief van een hoog niveau en stellen ons in staat om dichtbij te komen. Een echte macrolens heeft een vergrotingsfactor van 1:1. Oftewel: één centimeter in werkelijkheid komt als één centimeter op de sensor. Het onderwerp wordt beeldvullend in beeld gebracht als het dezelfde afmetingen als de sensor van je camera heeft.

Macro-objectieven zijn er in verschillende brandpuntsafstanden, doorgaans 60, 90 of 100, en zelfs 150 tot 180mm. Het effect met



Met de Laowa 15mm macro zie je een insect in zijn omgeving.



Met de Laowa 60mm macro kun je nog meer details laten zien dan met een normale macrolens.

lange brandpuntsafstanden is gelijk aan een telelens; je haalt een voorwerp dichterbij. Handig bij schuwe insecten of als je ergens 'doorheen' fotografeert. Het nadeel van een telelens is dat je moeilijk iets van de omgeving kunt laten zien. De laatste jaren ben ik meer zogenaamde 'macro in landschap' foto's gaan maken. Het onderwerp is dan prominent in beeld, maar ook de omgeving is zichtbaar als kader waarin het onderwerp leeft. Door de hoeveelheid informatie in één beeld zijn zulke foto's geschikt om een 'verhaal' te vertellen. Een groothoek-macrolens is de uitgelezen lens hiervoor.

Macro met een groothoek

Sinds een paar jaar werk ik vaak met de Laowa 15mm f/4, de enige echte macro-groothoek. Met deze lens kun je wél de omgeving laten zien! Soms zelfs zoveel dat je veel meer aandacht moet schenken aan kadering en standpunt voor een goed uitgebalanceerde foto. Dat maakt het voor mij zo leuk om met deze lens op pad te gaan; je wordt geprikkeld om 'anders' te kijken en om andere fotoskills toe te passen!

De Laowa 15mm is uitermate geschikt om vanuit een laag standpunt te fotograferen.

Ik leg daarbij m'n camera op een beanbag of gebruik een statief waarmee de camera laag geplaatst wordt. De speciale shift-functie van deze lens (de lens kan omhoog schuiven) voorkomt een deel van de vervorming die ontstaat als je vanuit een laag perspectief met een groothoek omhoog fotografeert.

Een groothoekmacro levert meer scherptediepte dan bijvoorbeeld een 100mm-lens. De egale, wazige achtergrond die je met een telelens krijgt zul je niet terugzien met een groothoekmacro. Wél een achtergrond waarvan de details nog redelijk zijn te onderscheiden.

Nog meer details

Nog dichterbij dan 1:1? Nóg dichterbij op je onderwerp en dus nog kleinere details weergeven in je foto? Dan is de Laowa 60 mm f/2.8 Ultra 2:1 Macro een mooie lens. Deze compacte en lichte lens kan dubbel zo dichtbij als een normale macrolens! Het scherpstellen gaat handmatig. Gebruik van een macrorail (ikzelf gebruik de Sunwayfoto MFR-150s) is dan héél praktisch want dan kun je super nauwkeurig naar voor of achter bewegen. Zo dicht op je onderwerp is een millimeter het onderscheid tussen wél of geen scherpe foto!

Ultra extreme macro

Wil je echt de allerkleinste details van een onderwerp vastleggen dan heeft Laowa de extreme Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X. Deze lens heeft een vergrotingsfactor van 2,5 tot 5 maal. Hiermee kun je op een fullframe dus voorwerpen van zo'n 5-7 mm beeldvullend in beeld brengen, bijvoorbeeld het kopje van een libel. Omdat iedere beweging uitvergroot wordt is een windstille omgeving noodzakelijk. Met deze lens is een macrorail haast onmisbaar en omdat je zo dicht op je onderwerp zit dat je in je eigen schaduw werkt, is een aanvullende lichtbron – zoals de Laowa KX800 - heel handig.

Voldoende keuze in macrolenzen dus! Iedere lens heeft bijzondere eigenschappen en is geschikt voor bepaalde onderwerpen in bepaalde omstandigheden. Ik neem nooit alle lenzen in één keer mee, maar probeer van tevoren een keuze te maken op basis van het 'plan' wat ik heb met m'n onderwerp. Prachtig toch, dat je zoveel variatie hebt in macrofotografie! Daarom zullen er altijd nieuwe creatieve mogelijkheden blijven in deze prachtige vorm van natuurfotografie!! ■

Voor meer informatie

📧 www.venuslens.nl

Beterelandschapsfoto **100% fotografie**

Wil je beter leren fotograferen? De technische kennis opdoen en praktische ondersteuning in de praktijk? Wij bieden workshops en reizen in Landschapsfotografie, Kustfotografie en Macrofotografie. We verwelkomen beginnende en gevorderde fotografen, om hun op niveau te begeleiden.

Hoe doen we dat?

We werken met kleine groepen tot maximaal tien personen, en geven de workshops en reizen altijd samen. Zo ben je als fotograaf verzekerd van persoonlijke aandacht. Voor wie nog meer uit haar of zijn foto's wil halen, bieden we een privécurriculum Lightroom of individueel coaching traject.

Tijdens je bezoek aan de Fotofair kun je met ons kennismaken. Wij verzorgen de Basisworkshop Macrofotografie en de Masterclass ForestFlow, een creatieve workshop met beweging. Wil je ons ontmoeten en verder kennis maken? We verwelkomen je graag in onze stand bij de ingang van de Fotofair! ■

🌐 www.beterelandschapsfoto.nl



ONS AANBOD:

- Workshops landschapsfotografie, kustfotografie en macrofotografie
- Dicht-bij-Huis-Fotoreizen in Engeland, Schotland, Frankrijk, Luxemburg, België en Nederland
- Privécurriculum Lightroom
- Individuele coaching trajecten

FRANK EN YVONNE OVER BETERELANDSCHAPSFOTO:

'Alleen registerende fotografie is niet voor ons. Wij gebruiken onze creatieve vrijheid om een onderwerp of landschap op een manier vast te leggen die ons persoonlijk aanspreekt. Daarvoor gebruiken we veel verschillende creatieve technieken op locatie. We trekken er graag op uit. Niet enkel in het gouden uurtje in de perfecte omstandigheden. We kijken heel bewust naar alle elementen, en daar werken we mee. Elk type licht en elk type weer is fotografieweer. Dat brengen we ook met passie over op onze cursisten'.





LEG HET WONDER VAN DE NATUUR VAST

ATX/STX



DRX



TLS APO 43 mm



T2-ADAPTER



FULL-FRAME/
VOLLFORMAT

ATS/STS



DRSM



TLS APO 30 mm



T2-ADAPTER



APS-C/DX



DRSM



TLS APO 23 mm



T2-ADAPTER



MICRO
FOUR THIRDS



NEW/NIEUWE AR ADAPTER RING



NEW/NIEUWE VPA VARIABLE PHONE ADAPTER



ANDROID



PA ADAPTER RING



PA ADAPTER iPhone®



iPhone® 6/6s/7/8

Fotograferen met je SWAROVSKI OPTIK telescoop kan heel eenvoudig door je telescoop te verbinden met je smartphone. Wil je een super-telelens groter dan 1000 mm, dan gebruik je je telescoop in combinatie met de TLS APO en je systeem- of spiegelreflexcamera. Zo leg je al je avonturen vast in indrukwekkende beelden die je met anderen kunt delen. SWAROVSKI OPTIK - momenten intenser beleven.

* iPhone is a trademark of Apple Inc.

SEE *THE* UNSEEN



SWAROVSKI
OPTIK

Kingjoy G-serie statieven

Zeer veelzijdig, licht en compact

Menig reis- en outdoor fotograaf geeft de voorkeur aan lichte en compacte gear. Maar ook als beginner heb je misschien weinig zin om jezelf een bult te sjouwen. De Kingjoy G-serie statieven, de G22C + G00 balhoofd en de G555 + G0 balhoofd van Kingjoy zijn zeer veelzijdig, super compact én licht!



Kingjoy G22C + G00 balhoofd

Dit statief is gemaakt van acht lagen carbon en heeft een maximaal draagvermogen van 10kg. Het weegt slechts 1.15 kilogram. De hoogte van het statief kan eenvoudig worden aangepast van 35 cm tot 144,5 cm. Het statief is ook uitermate geschikt voor het maken van opnamen op een oneffen terrein, of voor opnamen vanuit een laag standpunt. Iedere poot kan afzonderlijk worden ingesteld.

Panoramische balhoofd

Het G0(0) panoramische balhoofd met 360 graden kogelkop is 5-delig instelbaar en stelt je in staat panoramische opnamen, verticale opnamen of andere kantenhoekopnames te maken. Om de stabiliteit van het statief te vergroten, beschikt de Kingjoy G22C over een veerhaak. Hier kun je bijvoorbeeld je cameratas of een rijstzak aan bevestigen. Om te voorkomen dat het statief wegglijdt, beschikt het over zogenaamde Non-slip voetdoppen, gemaakt van rubber. Het Kingjoy G22C statief is gemaakt van carbon en kan een maximum dragen van 10 kilo. Het geheel weegt slechts 1066 gram.



Adviesverkoopprijs

De Kingjoy G22C is verkrijgbaar voor een adviesverkoopprijs van € 169,-. Dit statief is er ook in een uitvoering van getrokken, hoge kwaliteit aluminium, de G22 + G00. Deze is iets zwaarder maar met een adviesverkoopprijs van € 109,- ook een stuk goedkoper.



Kingjoy G555 + G0 balhoofd

Naast de G22 bevat de G-serie ook de Kingjoy G555 + G0 balhoofd. Deze is gemaakt van getrokken, hoge kwaliteit aluminium en heeft een maximaal draagvermogen van 12kg. Dit statief bestaat uit vier secties en weegt 1.35 kilogram. De hoogte van de G555 kan eenvoudig worden aangepast van 43,4 cm tot 155,5 cm. De Kingjoy G555 + G0 heeft adviesverkoopprijs van € 89,-.

www.kingjoy.nl

+10%
FOTOFAIR
KORTING

KINGJOY G-SERIE IN HET KORT

De Kingjoy G-serie is zeer veelzijdig en compact. Een poot is afdraaibaar en kan dienst doen als monopod, met de middenkolom ertussen wordt dit een extra lange monopod. Het vernieuwde vastdraai systeem zorgt voor nog meer stevigheid en stabiliteit.



LIVE DEMO & WORKSHOP EXPERT STUDIO

KOM BIJ MIJ LANGS OP DE FOTOFAIR!

LIVE DEMO & WORKSHOPS MET MAURICE JAGER

Gratis workshops zonder
voorafgaande aanmelding

BenQ tent nr. 12



BENQ AMBASSADOR MAURICE JAGER

Headshot & Portret Fotograaf

In mijn portretfotografie draait het altijd om de persoon in de foto en dan heel specifiek het gezicht. In deze interactieve workshop neem ik je mee in de details van mijn proces en leer je hoe ik met licht en interactie zorg voor sprekende (zakelijke) portretten, waar mensen blij van worden.

DE 3 DIMENSIES VAN HET GEZICHT

Inleiding

Uitleg over licht en kleurbalans

Uitleg over houding en uitdrukking

Interactief gedeelte (deelnemers mogen mee fotograferen) / live fotoshoot

Grondbeginselen kleurmanagement voor de beste resultaten

ZATERDAG, 25 MEI 2019

11:00 PORTRETFOTOGRAFIE

15:00 PORTRETFOTOGRAFIE

ZONDAG, 26 MEI 2019

11:00 PORTRETFOTOGRAFIE

15:00 PORTRETFOTOGRAFIE

Meer informatie vindt u op: studio.BenQ.com

BenQ Benelux B.V. Meerenakkerweg 1-17 • 5652 AR Eindhoven



Ferry Knijn *Character Portretten met Speedlights*

In deze workshop leert Ferry je hoe je simpel en effectief karaktervolle portretten kunt maken met een Nissin Speedlight. Beginnend met de flitser op de camera, maar ook vooral hoe je de flitser van de camera af kan halen om nog betere resultaten te behalen.

Verder ga je leren wat je bijvoorbeeld met TTL kan doen en de meerwaarde van HSS, wat het verschil tussen een softbox en een paraplu is en wat een grid kan toevoegen en gebruik van meerdere speedlights. Van Nissin zal er een heel set triggers en flitsers aanwezig

zijn voor elk gangbaar merk camera's, dus: Nikon, Canon, Fujifilm, Sony en Olympus/panasonic MFT. ■

🌐 www.ferryknijn.com
📷 [instagram.com/FerryKnijn](https://www.instagram.com/FerryKnijn)
📺 [youtube.com/FerryKnijnFotografie](https://www.youtube.com/FerryKnijnFotografie)



OVER FERRY:

Ferry is in 2011 het fotografievak ingerold vanuit de muzikwereld. Sinds 2014 werkt hij fulltime als reportage- en portretfotograaf voor magazines, tv-omroepen, bedrijven en vooral veel voor muzikanten en artiesten. Sinds 2017 is hij ambassadeur van Fujifilm. Zijn stijl is vooral sfeervolle (locatie-) portretfoto's die vaak met maar één flitslamp gemaakt zijn. voor mode waardoor hij recentelijk nog heeft samengewerkt met merken zoals Adidas, Audi, Coach, Microsoft en natuurlijk Sony.

WORKSHOP CHARACTER PORTRETTEEN MET SPEEDLIGHTS

Laten zien hoe je makkelijk en snel karaktervolle portretten kan maken met een 1 à 2 speedlights.

Wie: Iedereen die wil beginnen met flitsers of meer wil leren van werken met TTL - maximaal 12 deelnemers.

PLANNING:

- Uitleg - 45 minuten
- Introductie
- Verschil speedlight en studio licht
- TTL
- Lichtvormers paraplu/softbox/grid
- Licht posities
- Werken met 2 lampen
- Zelf aan de slag - 90 minuten

TIJDEN:

10.00 – 12.30 uur
14.00 – 16.30 uur

OLYMPUS

ABSOLUTE CONFIDENCE.



Ontworpen om naadloos op de wensen van de professionals aan te sluiten. De innovatieve technologie en onderscheidende kenmerken van E-M1X brengt de fotografie naar een hoger niveau. Ervaar s'werelds meest onbetwiste betrouwbaarheid met zijn geavanceerde beeldstabilisatie, weerbestendige behuizing en ongekennde mobiliteit.

De OM-D E-M1X levert absolute kwaliteit.

Voor meer informatie, ga naar www.olympus.nl

OM-D
E-M1X

Olympus OM-D E-M1X

Tegen de stroom in

Het is op z'n zachtst gezegd gewaagd om in een tijd waarin de competitie van Full Frame systeem camera's volledig is losgebarsten, vast te houden aan een micro sensor.

Olympus deed het. Eind januari introduceerde Olympus in het Duitse Hamburg de OM-D E-M1X. Een camera met het formaat en de prijs van een Full Frame maar als gezegd met als kloppend hart een micro sensor. 'Het pad van Full Frame gaat Olympus niet op. Nu niet, nooit niet!'

Dat Olympus op 24 januari een nieuwe camera zou lanceren, was geen nieuws. Via de website van Olympus konden we in de weken voorafgaand aan de officiële lancering al vrolijk mee aftellen richting de lanceringsdatum. Ook gaf Olympus in de aanloop naar die lancering al drie korte teaservideo's vrij. Deze aanpak leek regelrecht afgekeken van Nikon. In de weken voorafgaand aan de officiële lancering van het nieuwe Z-systeem, op 23 augustus 2018 om precies te zijn, deed Nikon namelijk exact hetzelfde. Een countdown, teaservideo's... Alles om de consument warm te laten draaien richting het hoogtepunt. Maar goed, dit terzijde.

Met de OM-D E-M1 Mark II beschikte Olympus al over een high-end model, met de introductie van de OM-D E-M1X voegde Olympus een nieuwe camera toe aan haar professionele lijn. Deze camera 'moet heel nadrukkelijk niet worden gezien als een opvolger van de OM-D E-M1 Mark II', zo werd tijdens de introductie van de OM-D E-M1X gezegd.

Wie veronderstelde dat Olympus een Full Frame camera uit de hoge hoed zou toveren in Hamburg – en nee, dat was zeker geen gekke gedachte – had het goed mis. Die weg is Olympus niet ingeslagen en zal Olympus ook niet inslaan, zo verzekerde Marc Marsman, Key Accountmanager en Master Trainer bij Olympus Nederland, na afloop van de officiële presentatie tijdens een één-op-één-gesprek met DIGIFOTO Pro. Er gaan binnen de fotografiewereld stemmen op dat Olympus hiermee haar eigen doodvonnis tekent, maar Olympus denkt hier heel anders over. Marc: 'Full Frame is voor Olympus van geen enkele toegevoegde waarde. Met deze nieuwe camera, de OM-D E-M1X, maar ook met de OM-D E-M1 Mark II, doen wij absoluut niet onder voor de concurrentie. Optisch zijn deze camera's vergelijkbaar met de rest. Onze 20,4 MP Live MOS-sensor is uitstekend.'

Één compact systeem

'Olympus kiest bovendien heel nadrukkelijk voor één compact systeem', vervolgt Marc. 'Wanneer wij met een Full Frame camera zouden komen, moeten we ook met een nieuwe lijn objectieven komen. Objectieven die in dat geval drie tot vier keer groter zouden zijn dan onze huidige en prachtige lijn aan objectieven. Andere merken maken wel die keus, Olympus kiest daar heel nadrukkelijk niet voor. Nu niet, nooit niet! Met deze camera blijven we trouw aan de belofte van Olympus om het meest compacte en lichtgewicht camerasysteem in zijn klasse aan te bieden.'

Daar komt bij dat de ontwikkeling van een compleet nieuwe lijn aan full frame objectieven een zeer kostbare aangelegenheid is. Bovendien, het moet en mag gezegd worden, de nieuwste toevoeging aan de professionele OM-D-lijn van Olympus onderstreept het potentieel van het Micro Four Thirds sensorformaat en zit vol met de nieuwste imaging-technologieën in een robuuste en erg goed in de hand liggende behuizing. Lees: de ergonomie van deze nieuwe professionele Olympus camera, die op het eerste oog behoorlijk wat weg heeft van de Fujifilm X-H1, is fenomenaal. De geïntegreerde verticale grip waarover deze camera beschikt, is bovendien fantastisch. Evenals het menustructuur. Zelden liet een nieuwe camera zich zo eenvoudig en intuïtief bedienen als deze Olympus.

'De OM-D E-M1X is heel nadrukkelijk niet de opvolger van de OM-D E-M1 Mark II'



***'Olympus blijft trouw
aan haar belofte om
het meest compacte
en lichtgewicht
camerasysteem in
zijn klasse aan te
bieden'***



Met andere woorden, de hands-on in Hamburg was erg veelbelovend. En natuurlijk leent een relatief korte hands-on zich niet voor uitgebreide conclusies maar dankzij zijn snelheid durven we wel te stellen dat de OM-D E-M1X met name ook erg geschikt is voor actiefotografie. Zo levert deze camera met vergrendelde AF, snelle repeterende opnamen met een snelheid van maximaal 60 frames per seconde. Dit maakt het mogelijk om momenten vast te leggen die het menselijk oog niet kan waarnemen. Bij AF/AE-tracking kan een maximum van 18 frames per seconde worden bereikt.

's Werelds beste beeldstabilisatie?

Als we Olympus mogen geloven, beschikt de OM-D E-M1X bovendien over 's werelds beste beeldstabilisatie (IS). Zo belooft Olympus een maximale

compensatie van 7,5 sluitertijdstappen. Ook heeft de OM-D E-M1X twee TruePic VIII beeldprocessors aan boord. Deze zijn verantwoordelijk voor een zeer snelle reactiesnelheid én High Res Shots vanuit de hand. Naast foto's die met een resolutie van maximaal 80MP kunnen worden vastgelegd, is nu ook een Handheld High Res Shot-functie beschikbaar. Dankzij deze functie wordt het mogelijk om vanuit de hand een hoge resolutie-opname te maken van 50 megapixels. In deze modus worden zestien afbeeldingen genomen. Deze worden vervolgens samengevoegd tot een RAW-bestand met een resolutie van vijftig megapixel. Dit is overigens niet nieuw. Zo beschikt de Pentax K-1mark II over een vergelijkbare functie. Net als die Pentax merkt ook de Olympus in deze modus hoeveel de sensor is bewogen. In de

uiteindelijke, samengevoegde foto, wordt deze beweging gecompenseerd. Verder is het Het OM-D AF-systeem volledig opnieuw ontwikkeld. Deze biedt extra focuspunten én een nieuwe intelligente AF dat het onderwerp kan herkennen en deze vervolgens automatisch volgt. Deze Olympus beschikt daarnaast over een multi-selector joystick waarmee je makkelijk en snel je focusgebieden kan verplaatsen. Dit mag dan direct zijn afgekeken van Canon – zo beschikken onder andere de Canon 5D mark III en 5D mark IV over een dergelijke multi-selector joystick – super handig is dit wel. En ook de lay-out, de vorm en de hoogte van alle knoppen en schakelaars zijn zo ontworpen dat ze zich heel eenvoudig laten bedienen. Dit geeft de gebruiker alle ruimte om zich volledig te concentreren op het maken van foto's via de zoeker. ➤

Dynamisch bereik

De Nederlandse Olympus-ambassadeur Alexander Koenders, die ook aanwezig was in Hamburg, kreeg in de dagen voorafgaand aan de officiële presentatie van de OM-D E-M1X al uitgebreid de kans de camera te testen. Hij nam hem mee naar Terschelling en zegt dat hij 'enorm onder de indruk is van de verbluffend snelle AF'.

Alexander: 'En ook de ergonomie van deze camera is echt geweldig. Ik was en ben een groot fan van de OM-D E-M1 Mark II, maar de wijze waarop deze nieuwe camera in de hand ligt is in een woord geweldig! Evenals de batterijduur én, heel belangrijk, het dynamisch bereik. Ik ben kortom ontzettend blij met deze aanvulling.'

Ook de aankondiging van Olympus dat ze volop bezig zijn met de ontwikkeling van een nieuw supertelezoom-objectief, de M.Zuiko Digital ED 150-400 mm f/4.5 TC1.25x IS PRO, 'waarmee super tele-opnamen vanuit de hand gemaakt kunnen worden', deed het hart van Alexander maar ook van de andere aanwezige Olympus-ambassadeurs in Hamburg sneller kloppen. Met dit objectief

heeft Olympus zich ten doel gesteld de mogelijkheden van telelensopnamen met de OM-D E-M1X verder te verbeteren.

Het objectief krijgt een ingebouwde 1.25x teleconverter. Hiermee kan de maximale brandpuntsafstand worden verlengd tot 1000 mm (equivalent van 35 mm). Daarnaast zal het objectief ook gaan beschikken over IS in de lens. Verder wordt dit objectief ook ondersteund door de 5-assige Sync IS wanneer deze wordt gebruikt in combinatie met de beeldstabilisatie van de camerabehuizing. Dit objectief gaat in 2020 in de verkoop. De prijs is nog niet bekend.

Terug nu naar de OM-D E-M1X. Los van de al eerder genoemde features, is ook de live ND-filterfunctie een mooie toevoeging. Deze functie bevat langzame sluitertijdeffecten alsof een ND-filter wordt gebruikt. De scène kan in de zoeker worden bekeken en het effect kan worden aangepast voordat je de foto maakt. Het effect kan op vijf niveaus worden ingesteld: ND2 (gelijk aan één stop), ND4 (2 stops), ND8 (3 stops), ND16 (4 stops) en ND32 (5 stops). ■

CONCLUSIE

Met de lancering van de OM-D E-M1X gaat Olympus volledig tegen de stroom in. In hoeverre deze strategie levensvatbaar is, zal de toekomst uitwijzen. Maar in combinatie met de fraaie lijn aan M.Zuiko-objectieven, en de eveneens in Hamburg gelanceerde nieuwe draadloze flitser en controllers en de fotobewerkingssoftware "Olympus Workspace" heeft de E-M1X wat ons betreft alles in zich om hoogwaardige, professionele beelden te maken én te bewerken.

Specificaties

Adviesprijs € 2.999,-.

Beeldsensor 20,4 MP Live MOS-sensor

LCD-Display kantelbaar 3 inch display met touchscreen

Gewicht 997 gram

Videofunctie Ja

Info www.olympus.nl





KLEURENFEEST



FOTOFAIR
ZATERDAG 25 & ZONDAG 26 MEI 2019

*"Bezoek mijn gratis workshops in
BenQ tent nr. 12"*

Maurice Jager
Headshot & Portret Fotograaf

COLOR MANAGEMENT DISPLAYS

BENQ SW-SERIE

PhotoVue monitors

Ze hebben het perfecte motief met een dynamische achtergrond en zitten vol kleurrijke pracht en praal. De PhotoVue monitoren van de BenQ SW-serie laten u elk uniek moment steeds weer op een nieuwe en natuurlijke manier beleven. De 24", 27" en 32" grote Color Management Displays hebben een uitstekende 4K UHD resolutie en worden een trouwe supporter in de creatieve dagelijkse routine

KLEUR IS EMOTIE

"Met de kalibreerbare monitoren kunnen kleuren echt natuurgetrouw worden weergegeven, wat de workflow een stuk eenvoudiger maakt.

Voor de displays van BenQ staan garant voor optimaal kleurmanagement. Ik kan de kleuren zo nauwkeurig weergeven en de beelden naar professionele maatstaven beoordelen."



Maurice Jager
BenQ Ambassador / Headshot & Portret Fotograaf
Fotograaf die met z'n fotografie klanten wereldwijd helpt om hun (zakelijk) verhaal te vertellen. Daarnaast traint Maurice duizenden fotografen in de HeadshotCrew en spreekt hij voor verschillende merken.

Technische wijzigingen, kleurafwijkingen en vergissingen voorbehouden!

Als je denkt aan fotografie...



42.000+ PRODUCTEN
OP VOORRAAD



DESKUNDIG
ADVIES



LAAGSTE
PRIJSGARANTIE



KLANT-
WAARDERING 9.1



5 JAAR
GARANTIE

22 WINKELS IN NEDERLAND EN BELGIË

KAMERA-EXPRESS.NL

Hoe maak je de perfecte Fine-art architectuurfoto

met behulp van CPL, ND en GND filters?

Voor Martijn Kort is het creëren van een bijzondere sfeer en het isoleren van het onderwerp, door het gebruik van lange belichtingstechnieken, de belangrijkste focus in zijn fotografie.

Dit stelt hem in staat om een diepte en aanwezigheid in de foto te maken die anders onmogelijk zou zijn. Het stelt hem in staat om opnamen te creëren die gebaseerd zijn op zijn innerlijke visie. Hierdoor legt hij de scène niet vast zoals ze is, maar legt hij het vast door zijn eigen interpretatie. Hierdoor kijk je met een ander oog naar de omgeving dan je normaal zou doen. Op

**Ongeveer 6 jaar
geleden werd hij
verliefd op deze stijl
van fotograferen**

die manier kan hij zich richten op het spel van licht en schaduw, die hij vervolgens gebruikt om het gebouw of stedelijk detail vorm te geven. Ongeveer 6 jaar geleden werd hij verliefd op deze stijl van fotograferen, waardoor hij ruimschoots de tijd heeft gehad om deze techniek aan te passen aan zijn visie en expressie. Door zijn beroep als piloot voor een luchtvaartmaatschappij, is hij in de gelukkige positie om architectuurfoto's op de mooiste locaties in de wereld te maken.

Omdat Martijn Kort perfectie nastreeft in zijn opnamen, neemt hij alleen met het allerbeste genoegen. Zo is hij al jaren ZEISS ambassadeur en gebruikt hij voor het tot stand komen van zijn bijzondere foto's de professionele vierkante filters van het merk NiSi. Als NiSi ambassadeur werkt hij regelmatig mee aan het testen van nieuwe NiSi filters en houders en heeft hij ook meegewerkt met het samenstellen van de twee NiSi Benelux filtersets. Martijn werkt alleen maar met de NiSi filters op zijn ZEISS objectieven, omdat alleen deze de hoge beeldkwaliteit en kleurechtheid van de ZEISS Batis en Milvus objectieven behouden. ■

www.transcontinenta.nl



WILDvanNATUUR.com

Foto-excursies voor een eerlijke prijs

Als natuurfotograaf (of -fotografe) sta je voor veel keuzes: welk onderwerp kies je, wanneer kun je er het beste op uit trekken en welke apparatuur neem je mee? En misschien is de grootste uitdaging nog wel: waar kan ik trefzeker mijn onderwerp vinden in de natuur?

Dichtbij is beter...

WILDvanNATUUR is gespecialiseerd in foto-excursies op 'korte afstand'. Dat wil zeggen dat je de locatie binnen een dag autorijden kunt bereiken: midden- en noord-Frankrijk, Denemarken, Duitsland, Nederland en België.

Fotofair Magazine heeft WILDvanNATUUR een aantal vragen gesteld:

Waarom worden er geen 'verre bestemmingen' gekozen?

'Als je een bestemming dichtbij kiest, kun je er voor een klein budget heen, je kunt er vaker terugkomen en het is gemakkelijk in te plannen dan een reis. Bovendien is de natuur 'om de hoek' vaak verrassend mooi, zeker als je er precies op de juiste momenten komt. En door er zelf (na de excursie) vaker naar terug te gaan leer je steeds meer mooie plekken kennen'.

Maar zijn deze landen wel 'spannend genoeg' voor spectaculaire beelden?

'Heel zeker... Als je kijkt naar bijv. de film 'Holland – natuur in de Delta' dan weet je dat Nederland heel mooie mogelijkheden biedt. Onze gids heeft enorm veel ervaring in de gebieden die we bezoeken en weet de juiste plekken en tijdstippen'.

Drukke op de Hoge Veluwe...

Maar die mooie plekken... zijn die niet enorm druk? Iedereen kent toch de schrikbeelden van de drukte op de Hoge Veluwe in de bronstijd van de edelherten?

'Ja, maar daar zul je ons dan ook niet vinden. Wij weten veel mooiere locaties (waar de herten niet gelokt worden met appels) en waar volop rust is om te fotograferen. Onze bronstexcursies in Duitsland zijn maar ruim twee uur rijden

vanaf Utrecht of Antwerpen. Eén dag op deze locatie levert meer afwisselende en spectaculaire foto's op als twee weken aan de Wildbaan staan te dringen...'

Fotoclubs

Kunnen fotoclubs ook profiteren van jullie kennis?

'Natuurlijk. Niet voor niets hebben al heel wat clubs de weg naar WILDvanNATUUR gevonden. Voor fotoclubs bieden we speciale mogelijkheden en heel aantrekkelijke prijzen'.

Fotografen trekken er soms liever alleen op uit... die fotografen hebben zeker niets bij jullie te zoeken?

'Oh jazeker wel... we bieden bijvoorbeeld verkenningstochten die 'solofotografen' veelvuldig gebruiken om de mooie plekken in een gebied snel te leren kennen'.

📍 www.WILDvanNATUUR.com



Nieuwe WILDvanNATUUR foto-excursie: wolven (Duitsland)

FOTO-EXCURSIES:

wolven, jonge herten, watervogels, kraanvogels, boomkijkers, wilde orchideeën, ooievaars, oerrunderen, dassen, wisenten, ringslangen, macrofotografie, hertenbront, sneeuw fotografie, bevers, vossen en nog veel meer...

NATUURBELEVING:

WILDvanNATUUR biedt ook fietstochten met elektrische mountainbikes, kano-expedities, snorkelen (met spectaculaire brakwater dieren), boottochten in een fluisterboot, spectaculaire wandeltochten en leerzame techniek workshops.

STANDPLAATS FOTOFAIR: 52 (met kortingsbon voor elke bezoeker)

DÖRR

Roept u maar... DÖRR heeft het in z'n assortiment

Optics, statieven/toebehoren, tassen/koffers, albums, objectieven, lijsten, flitsers/toebehoren, filters, studio benodigdheden, cleaning, accu's/laders, jacht/outdoor, en nog **2.000** foto & video accessoires...



DÖRR is één van de AVIOS merken. Ook Kodak, Insta 360, Tamrac, Rollei, Celly, Easypix, en GP Batteries behoren tot de merken die wij verkopen. Wij hebben een zeer uitgebreid assortiment en verassende FotoFair promoties. Graag zien wij u op de beurs, ons **standnummer is 6 & 7**.

AVIOS

Ben je al een tijdje met fotografie bezig
en toe aan iets nieuws?

Masterclass gekleurd licht met **Josefien Hoekstra**

Josefien Hoekstra is een jonge, gedreven fotograaf die op een creatieve manier speelt met licht en effecten in haar fotografie. Eigenzinnig en altijd op zoek naar nieuwe manieren om een beeld aangrijpend en bijzonder te maken, en niet bang om daarbij out of the box te denken.

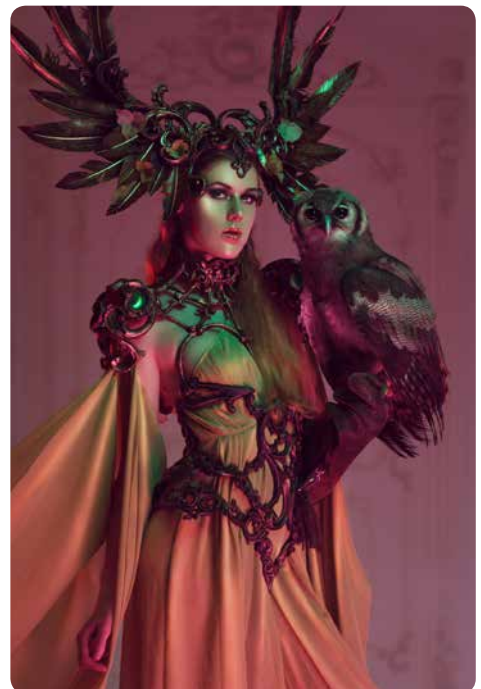
‘Zo veel mensen hebben te maken met stress vanwege regeltjes en verwachtingen van anderen, hoe heerlijk is het om dat in je fotografie helemaal los te kunnen laten? Ik vind het heerlijk om mensen te inspireren en te laten zien wat ze allemaal kunnen doen wanneer ze creatief gaan denken. Tijdens mijn workshops moedig ik mensen altijd aan om mijn lessen en adviezen zeker goed in zich op te nemen, maar vooral om daar vervolgens een eigen draai aan te geven. Have fun with it!’

In haar werk weet Josefien Hoekstra haar onderwerpen van hun beste en sterkste kant te laten zien. Communicatie met klant en model voor en tijdens de shoot is van groot belang om te zorgen dat iedereen op zijn gemak is en op één lijn zit.” ■

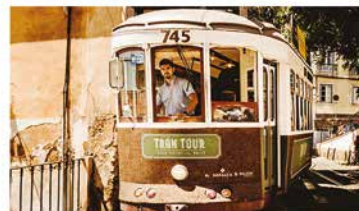
🌐 www.josefienhoekstra.com

📷 www.instagram.com/josefienhoekstra

📘 www.facebook.com/josefienhoekstra



TAMRON



18-400mm Di II VC HLD

TAMRON ALLES-IN-EEN ZOOM

Eén objectief voor ieder moment

Dit 22.2x zoomobjectief is voorzien van Tamron's unieke prijswinnende VC beeldstabilisatie techniek en het extreem snelle plus geruisloze autofocus systeem (HLD). De Tamron 18-400mm geeft scherpe en trillingsvrije foto's van groothoek-, macro- tot ultra tele opnamen. De grote flexibiliteit, het compacte formaat en het lichte gewicht maken de Tamron 18-400mm tot de ideale reispartner. Met één lens gaat nu geen enkel fotomoment meer verloren. Beschikbaar voor APS-C camera's van Canon en Nikon.





Over Kamera Express

Kamera Express is al meer dan 20 jaar dé foto- en videospecialist van Nederland en België. De oranje-zwarte vlaggetjes vullen de kaart van Nederland en de omringende landen steeds meer. Momenteel zijn er 23 winkels. De Superstores in Nederland zijn: Amsterdam, Amsterdam City, Arnhem, Arnhem City, Breda, Capelle a/d IJssel, Den Bosch, Den Haag, Den Ham, Eindhoven, Goes (nieuw!), Groningen, Haarlem, Leeuwarden, Maastricht (nieuw!), Rotterdam Centrum, Tilburg, Utrecht en Zwolle. In België is Kamera Express te vinden in Antwerpen, Gent en Turnhout en zeer binnenkort ook op meerdere plekken in Brussel. De eerste Duitse Kamera Express winkel is gevestigd in Hannover.



Clubhuizen voor fotografie

De 23 winkels van Kamera Express kun je zien als clubhuizen. Plaatsen waar fotografen en fotografieliefhebbers samen kunnen komen om te sparren over hun hobby of beroep. Elke winkelbezoeker kan rekenen op het deskundige advies van de verkopers.

Evenementen en cursussen voor iedere foto- en videograaf

Bij Kamera Express kun je lezingen en workshops bijwonen. Op alle niveaus: van beginner tot gevorderde. In een zaaltje of in het veld. Fotografen waar het bedrijf mee samenwerkt zijn o.a. Toonen en Wientjens, Bas Meelker, Wiebe de Jager, Brendan de Clercq en Antonette de Groot.

Onder leiding van de fotograaf of videograaf leer je meer over de techniek van jouw camera. Je maakt kennis met de basis van fotografie en met verschillende fotografiestijlen. Denk aan macrofotografie, modelfotografie, portret- en glamourfotografie, natuurfotografie, sportfotografie

en ZOO-fotografie. Je oefent met je camera door middel van afwisselende oefeningen en denkt aan het einde van zo'n sessie: dat smaakt naar meer. De fotografie- en videowereld is eindeloos groot: er valt nog zo veel te leren en te ontdekken.

Uitgebreide verhuurservice en inruilmogelijkheden

Bij Kamera Express kun je terecht voor het huren van camera's, objectieven en toebehoren tegen zeer lage prijzen. Dat is handig wanneer je nieuwe of extra apparatuur wil uitproberen. Bijvoorbeeld voor een bepaalde opdracht waar je een specifieke sfeer neer wil zetten. Of wanneer je een wat duurdere aankoop overweegt maar zeker wil weten of je de apparatuur prettig en handig in het gebruik vindt. Je kunt zo op een laagdrempelige en voordelige manier kennis maken met het ruime assortiment van Kamera Express.

Daarnaast is het mogelijk om apparatuur in te ruilen. Een expert taxeert je apparatuur en biedt een eerlijke prijs aan.



Smile

Kamera Express hoopt op de Fotofair alvast kennis met je te maken. Wat zou jij nog meer willen bereiken met jouw foto- en videografie? Over welke apparatuur wil je meer weten? Vuur al je vragen af op onze Kamera Express-experts.

Heb je ook na afloop van het event nog vragen? Neem dan offline (in de winkel) of online contact op met Kamera Express. We willen je zo goed mogelijk helpen en je blij en tevreden de deur, de stand of webshop uit zien gaan. Smile!



hama®

Accessoires voor iedereen

Hama werd opgericht in 1923 en wordt internationaal geroemd om zijn Duitse degelijkheid. Wij zijn de nummer één in accessoires voor consumentenelektronica.

Wij zijn ook dé accessoire leverancier voor elke camera liefhebber en bieden honderden accessoires voor foto- en videocamera's, voor elk budget.

| Bezoek onze stand 8 voor een demonstratie



reflecta®

Digitaliseer al je herinneringen

Reflecta werd opgericht in 1967 en is al vele jaren een oude en gevestigde merknaam in de foto-industrie. Reflecta biedt oplossingen op maat voor presentaties en beeldverwerking.

Wil je dus al jouw dierbare herinneringen die je al jaren verzameld hebt, niet verliezen? Digitaliseer ze dan heel gemakkelijk met de Reflecta scanners voor foto's, dia's, negatieven en video's.

| Bezoek onze stand 8 voor een demonstratie





SanDisk®

Maak razendsnel foto's

SanDisk is het grootste merk voor flashgeheugenkaarten ter wereld en kan elke fotograaf van het nodige geheugen voorzien.

- De **Extreme PRO-kaarten** leveren prestaties die jouw creativiteit naar een hoger niveau tillen.
- Met schrijfsnelheden tot 90 Mb/s fotografeer je zonder problemen bewegende onderwerpen in burst-modus.
- Met leessnelheden tot 170 Mb/s kopieer je in no time jouw foto's en video's naar een harde schijf.

Veilig back-ups maken

- Met de **Extreme Portable SSD** maak je veilig en snel back-ups van jouw kostbare beelden en herinneringen.
- Ondanks zijn kleine formaat, levert hij toch hoge capaciteiten tot 2TB voor een snelle opslag van foto's en video's met hoge resolutie. Hij is maar liefst 4x sneller dan een draagbare harde schijf.
- Met leessnelheden tot wel 550 Mb/s kopieer je jouw gegevens in een handomdraai.
- Dankzij de IP55-rating is hij stof- en waterdicht en neem je hem overal mee naartoe.

| Bezoek onze stand 8 voor een demonstratie



Verlies nooit jouw beelden

Western Digital Corporation werd opgericht in 1970 en is wereldwijd de grootste fabrikant van harde schijven.



- De **My Passport Wireless SSD** is een duurzame en schokbestendige SSD-schijf.
- Je maakt veilig een backup op locatie met één druk op de knop (zonder laptop of software) dankzij de ingebouwde SD-kaartlezer of USB-poort.
- Verbind draadloos om data te streamen of op te slaan.
- De krachtige batterij van 6400 mAh zorgt voor een gebruiksduur van 10 uur tijdens een lange opnamedag.

| Bezoek onze stand 8 voor een demonstratie

SONY



α 7^RIII

Resolution Master

De 42.4 MP back-illuminated CMOS sensor met de nieuwste beeldprocessor combineert hoge resolutie en een breed dynamisch bereik met opnamesnelheden van 10fps en nauwkeurige AF tracking. Het echte potentieel van full-frame is nu ontketend.

MAAK KENNIS MET DE α 7^RIII VAN SONY



Ontdek meer op: www.sony.nl

'Sony', ' α ' en de logo's daarvan zijn gedeponeerde handelsmerken of handelsmerken van Sony Corporation. Alle andere logo's en handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren.

V.I.P. (Very Important Photomaster) Award 2019

Elk jaar organiseert Fotofair deze populaire fotowedstrijd.
Dit jaar werd Ifat Zohar uit Almere terecht door de jury
uitgeroepen tot winnaar van editie 2018/2019.

IFAT IS DE
OVERALL WINNAAR
VAN DE PHOTOMASTER
PORTFOLIO
FOTOWEDSTRIJD.
ZIJ WINT DE SUPER
HOOFDPRIJS
TER WAARDE VAN
€ 4.800,-



IFAT ZOHAR - (V.I.P.) PHOTOMASTER VAN DE BENELUX

De hoofdprijs bestaat uit o.a. de volgende prijzen: Fujifilm X- T3 Zilver + 15-55mm en cadeaubonnen van o.a. de Fotoreisspecialist, De Greef & Partner, Thinktank, Sandisk, Ilford, Profotnet. Ifat staat ook met een van haar foto's op de cover van dit magazine.

Runner-ups

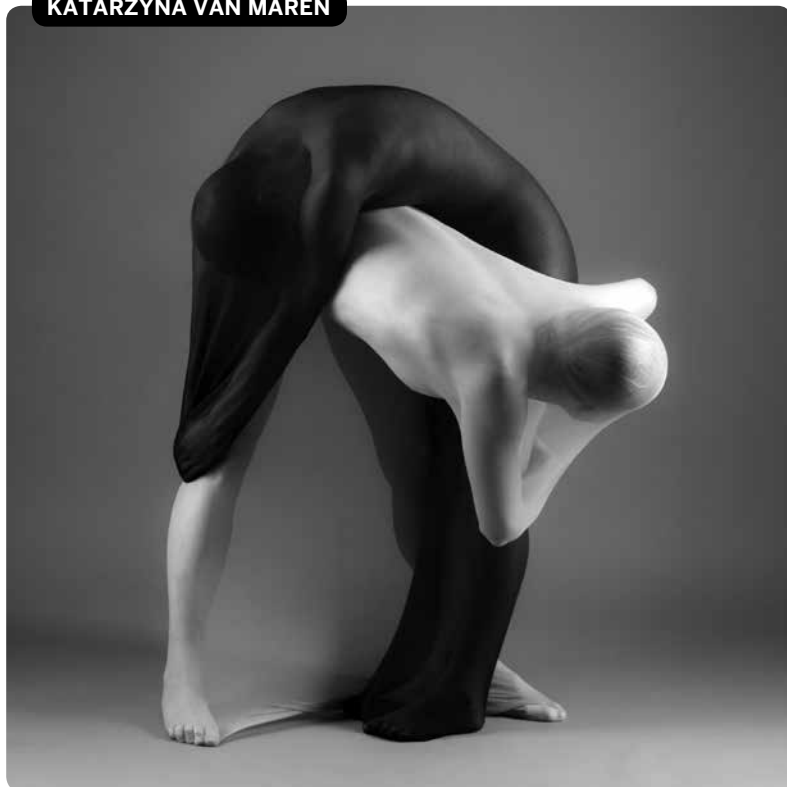
Dit jaar kende Fotowedstrijd.eu veel mooie inzendingen. **De runner-ups kregen allemaal prijzen toebedeeld van € 1900,- tot € 2780,-.**

De eerste runner-up is Peter Schroyens uit Nijlen (België)
Hij wint een prijs ter waarde van € 2.780,- (Canon, Disnet)

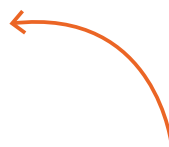


De tweede runner-up is Alice van Kempen uit Rockanje
Zij wint een prijs ter waarde van € 2.680,- (Fujifilm, Sirui)

KATARZYNA VAN MAREN



***'Alle 11 winnaars
zijn te bewonderen
op de Expositie van
de Fotofair 2019'***



De derde runner-up is Katarzyna van Maren uit Terneuzen
Zij wint een prijs ter waarde van € 2.680,- (Phottix)



FRED VON WINCKELMANN

De vierde runner-up is Fred von Winckelmann uit Eindhoven
Hij wint een prijs ter waarde van € 2.580,- (Eizo)



RICHARD TERBORG

De zevende runner-up is Richard Terborg uit Almere
Hij wint een prijs ter waarde van € 2.280,- (Sigma)



DANIELLE HAGENS

De vijfde runner-up is Danielle Hagens uit Ossendrecht
Zij wint een prijs ter waarde van € 2.530,- (Samyang, Benel)



BRUNO VAN SAEN

De zesde runner-up is Bruno van Saen uit Roosdaal (België), Hij wint een prijs ter waarde van € 2.330,- (Tamron)



TARIQ LA BRIJN

OVERIGE RUNNERS-UP

De andere runner-up's zijn TariQ la Brijn, Daniel Vinke, Marjan van Herpen
Zij winnen een prijs ter waarde van € 1.900,- (Kamera Express)



DANIEL VINKE



MARJAN VAN HERPEN

DE PRIJZEN ZIJN TOT STAND GEKOMEN MET DE VOLGENDE SPONSORS:

Fujifilm, Profotonet, Kamera Express, de Fotoreisspecialist, Disnet, Sirui,, Benel, De Greef & partner, Canon, Phottix, Eizo, Tamron, Samyang, Thinktank, Sigma, Beterelandschapsfoto, Sandisk, Photofacts, Chipclean, Avios, DIGIFOTO Pro, Avios, Ilford en Fotofair.

LUMIX AMBASSADEUR JOAKIM ODELBERG OVER DE NIEUWE LUMIX G9:

"When I held the camera for the first time I noticed just how ergonomic it felt. The grip is easy to hold and since I have to carry it over long distances and for long periods this is incredibly important for me. All the buttons are well placed and I especially love the enhanced focus button, a totally new feature. With one easy press I can magnify the focus area and make absolutely sure that the focus is where I want it. This is great when working with telephoto lenses in the jungle and having to focus through trees or leaves. Having worked with different LUMIX cameras before I believe this new camera will be very much appreciated by travellers and photographers who also work outdoor."



LUMIX ambassadeur Joakim Odelberg in de jungle van Madagaskar



LUMIX G9 met de LEICA DG Elmarit 200mm F2.8 POWER O.I.S. ultra telelens





Panasonic

**ERVAAR
DE LUMIX G9
ZELF OP DE
FOTOFAIR!**

PASSIE VOOR FOTOGRAFIE

CHANGING PHOTOGRAPHY

G

LUMIX G9 – VOOR DE GEPASSIONEERDE FOTOGRAAF

De missie van natuurfotograaf Joakim Odelberg is om de ongelooflijk levendige natuur te documenteren, de adembenemende pracht over de hele wereld vast te leggen en tegelijkertijd bedreigde diersoorten onder de aandacht te brengen. De LUMIX G9 is zijn perfecte partner op reis en maakt het mogelijk om de onvoorspelbare natuur moeiteloos vast te leggen. In combinatie met de nieuwe LEICA DG Elmarit 200mm F2.8 POWER O.I.S. ultra telelens ga je geen uitdaging meer uit de weg.

LUMIX G

Panasonic LUMIX S1 en LUMIX S1R *Indrukwekkend nieuw systeem*

Tijdens het zogenoemde Digital Imaging Seminar, eind januari in Barcelona, lanceerde Panasonic twee gloednieuwe camera's: de LUMIX S1 en de LUMIX S1R. Daarmee heeft nu ook Panasonic definitief de markt van de full frame spiegellose systemen betreden. Onze eerste indruk van dit nieuwe systeem? De concurrentie kan haar borst nat maken!

Nee, het was geen verrassing, de lancering, eind januari in Barcelona, van de Panasonic LUMIX S1 en de LUMIX S1R. Zelfs een groot deel van de specificaties van deze camera's lag al op straat. En dat kwam nu eens niet door al die rumor-sites. Tijdens de Photokina 2018 had Panasonic zelf al aangekondigd wat komen ging. Inclusief een groot aantal specs. En vlak voor de officiële lancering van de S1 en de S1R gaf Panasonic bovendien nog meer details prijs van de nieuwe camera's waaronder een High-Resolution-modus.

Was de eerste kennismaking met het nieuwe systeem van Panasonic daarmee minder verrassend en opwindend? Allerm minst! Zonder enige terughoudendheid kunnen we zeggen dat Panasonic twee geweldenaars gelanceerd heeft. En dan hebben we het niet alleen over het formaat en het gewicht van de LUMIX S1 en de LUMIX S1R. Zowel de S1 als de S1R zijn namelijk de eerste full frame spiegellose camera's die bepaald niet super compact zijn, fantastisch in de hand liggen (Lees: beide camera's hebben een enorm goede ergonomie) én het nodige gewicht in de schaal brengen. Wat een zege! Want laten we wel wezen, een professionele camera is eens en vooral een werkpaard die goed in de hand moet liggen! Toch?

Panasonic LUMIX S1R

Het grootste verschil tussen de S1 en de S1R vinden we in de sensor. De S1 heeft een 24,2-megapixel full-frame sensor, de



S1R is uitgerust met een 47,3-megapixel (!) full-frame sensor. Het zal dan ook niemand verbazen dat de LUMIX S1R de duurste is van de twee. Met dat duizelingwekkende aantal van 47,3 miljoen megapixels is de S1R (nu nog) de full-frame spiegellose systeemcamera met de hoogste resolutie ter wereld. Naar verluidt brengt Canon dit jaar een EOS R met 100 megapixels op de markt. Maar dat zijn vooralsnog slechts geruchten. Snel terug dus naar het hier en nu. Volgens Panasonic maakt de S1R beelden van een ongeken de kwaliteit, met uitzonderlijke details, een rijk kleurverloop en een superieure

kleurenweergave. Het zijn grote woorden, maar wij kunnen ze beamen. Zo kregen wij tijdens de lancering in Barcelona alle tijd en ruimte om de camera goed aan de tand te voelen. De beelden die we ermee maakten, op z'n zachtst gezegd geweldig. Neem alleen al de scherpte. Die is ronduit bangelijk! Een van de aanwezige Panasonic-ambassadeurs vertelde dat deze camera 'een nachtmerrie is voor modellen'. Natuurlijk zei hij dit gekscherend, maar er zit zeker een kern van waarheid in deze opmerking. Zo wordt iedere oneffenheid in de huid direct afgestraft door de S1R (Lees: de sensor laat geen detail verloren gaan).

De LUMIX S1R wordt aangedreven door een nieuwe Venus Engine en is uitgerust met een zeer snel en uiterst nauwkeurig AF-systeem waardoor de camera in alle opnamesituaties voldoet aan de hoge eisen van professionele fotografen. Om het beslissende moment vast te leggen, kadreer je als fotograaf het beeld door een waanzinnig heldere elektronische zoeker die met een OLED-scherm van 5,76 miljoen pixels een welhaast duizelingwekkende resolutie biedt. De LUMIX S1R is gebouwd rond de Leica L-vatting met grote diameter en is ontworpen om een kwalitatief zeer hoge beeldkwaliteit te bieden. Onder andere dankzij de uitstekende beeldstabilisatie waarmee de camera is uitgerust.

L-alliance

Over die Leica L-vatting gesproken. Ook dat was en is geen verrassing. Tijdens de al eerder aangehaalde Photokina 2018

kondigde Leica, Panasonic en Sigma namelijk een strategische samenwerking aan, de 'L-alliance' genaamd. Dit is een samenwerking op het gebied van de Leica L-vatting voor fullframe maar ook voor APS-C systeemcamera's. Deze samenwerking maakt het voor Panasonic en Sigma mogelijk gebruik te maken van de L-vatting van Leica voor hun eigen ontwikkelingen. Hiermee kunnen ze zowel camera's als objectieven voor deze vatting gaan ontwikkelen. Een ontwikkeling die we mogen typeren als een serieuze aanval op het bestaande full frame systeemcamera-

'De eerste full frame spiegellose camera's die bepaald niet super compact zijn. Wat een zege!'

segment. Panasonic streeft ernaar om in 2020 tien L-vatting objectieven in de markt te hebben. En ook Sigma komt met objectieven met L-vatting. Zoals SIGMA ook plannen heeft voor een full frame systeemcamera. Dat is nu echter nog toekomstmuziek. Snel terug dus naar de Panasonic LUMIX S1R. De full frame CMOS-sensor (36 x 24 mm) met 47,3 miljoen pixels registreert als gezegd extreem veel details en legt ook heel fijne texturen nauwkeurig vast. Zelfs bij extreem hoge ISO-waarden zien we vrijwel geen ruis. Dankzij de High Resolution Mode is de S1R ook in staat beelden met een resolutie van 187 miljoen pixels vast te leggen. Deze functie combineert informatie vastgelegd tijdens het maken van acht opnames waarbij het Body I.S.systeem de sensorpositie steeds een halve pixel verplaatst. Het resultaat is een RAW-bestand van 16.736 x 11.168 pixels boordevol informatie. Met de High Resolution Modus kan ook bewegingsonscherpte worden onderdrukt.

Het vijf-assige Body I.S. (Image Stabiliser) systeem compenseert het effect van cameratrillingen, zodat een langzamere sluitertijd van 5,5 stops mogelijk is. Gecombineerd met de 2-assige O.I.S. (Optical Image Stabiliser) in de lenzen uit de LUMIX S-serie, verhoogt het Dual I.S. 2-systeem het compensatieniveau tot 6 stops. Op die manier worden de effecten van een groot aantal verschillende camerabewegingen bij het maken van foto- en video-opnames geëlimineerd. Geavanceerde technologie combineert de door de gyrosensor waargenomen trillingen met informatie afkomstig van de CMOS-sensor en van een versnellingsmetersensor.



Eyecatcher

Een eyecatcher, letterlijk en figuurlijk, is de razendsnelle AF waarover de S1R beschikt. Dit dankt de camera aan de aanwezige contrastdetectie en de door Panasonic ontworpen DFD-technologie. Dit combineert de S1R met een razendsnelle beeldverwerking met als eindresultaat een snel en nauwkeurig scherpstelsysteem. De zogenaamde Advanced Artificial Intelligence Technology detecteert niet alleen mensen maar ook katten, honden en vogels. Dit zorgt voor een nog betere scherpstelling en AF tracking. Door vast te stellen wat het onderwerp is, helpt dit het systeem om op de bewegingspatronen te anticiperen en kan de autofocus vervolgens het onderwerp volgen, zelfs als het zich met de rug naar de camera bevindt.

Gezicht-, oog- en pupildetectie zorgen ervoor dat er goed én heel snel wordt scherpgesteld bij portretten. Bij snelbewegende onderwerpen kan de LUMIX S1R opnames maken bij negen frames per seconde in AFS of zes frames per seconde met continue autofocus. In de modus 6K Photo kunnen bij 30 fps burstopnames worden vastgelegd als JPEG-bestanden van 18 megapixels. 4K Photo biedt de mogelijkheid om een reeks foto's te maken bij 30 of 60 fps met een resolutie van 8 megapixels.

Night Mode

Het 3,2-inch touchscreen van de camera heeft een resolutie van 2,1 miljoen pixels en kan over drie assen worden gekanteld. Hierdoor kan het scherm worden uitgeklappt en in ➤

liggend en staand formaat vanuit een lage en hoge hoek worden bekeken. Night Mode, Live View Boost en verlichte knoppen zijn bijzonder handig voor gebruikers die in donkere omstandigheden werken.

Dan de bediening, van zowel de S1 als de S1R. Deze is ronduit geweldig. Alle bedieningsknoppen zijn op basis van ergonomisch onderzoek geplaatst, zodat de gebruiker zich volledig kan concentreren op het maken van opnames. De toepassing van een joystick die in acht richtingen (waaronder diagonaal) kan worden bewogen en een verfijnde User Interface dragen bij aan een heel snelle en uiterst intuïtieve bediening. Een vergrendelingsknop voorkomt ongewilde bediening en de gebruiker kan zelf kiezen welke functies hij wil vergrendelen.

LUMIX S1

Dan naar de LUMIX S1. Een 24,2-megapixel CMOS-sensor vormt als gezegd het hart van deze camera. De S1 is uitgerust met een uitstekend beeldstabilisatiesysteem en wordt eveneens aangedreven door een nieuwe Venus Engine. Hij presteert daardoor optimaal als fotocamera, maar biedt ook geavanceerde videomogelijkheden met behoud van details in hooglichten en schaduwen. De sensor biedt een breed dynamisch bereik en uitstekende signaal-ruisverhoudingen bij hoge ISO-waarden. Door een efficiënt pixelontwerp en de zeer krachtige Venus Engine-processor kan een maximale ISO-waarde van 51.200 (extended ISO zelfs tot: 204.800) worden ingesteld.

Wanneer er extra resolutie nodig is, kan net als bij zijn duurdere broer de High Resolution Mode worden gebruikt om beelden vast te leggen met een resolutie van maar liefst 96 miljoen pixels. Deze modus combineert informatie vastgelegd tijdens het maken van acht opnames waarbij het Body I.S.-systeem de sensorpositie steeds een halve pixel verplaatst. Het resultaat is een RAW-bestand van 12.000 x 8.000 pixels boordevol informatie. Met de High Resolution Modus kan ook bewegingsonscherpte worden onderdrukt.

Net als de S1R, beschikt ook de S1 over Advanced Artificial Intelligence Technology, die mensen, katten, honden en vogels detecteert. Bij snelbewegende onderwerpen kan de LUMIX S1 opnames maken bij 9 fps in AFS of 6 fps met continue autofocus. Met de modus 6K Photo kunnen bij 30 fps burstopnames worden vastgelegd als JPEG-bestanden van 18 megapixels. 4K Photo biedt



**'De
bediening
van zowel de
S1 als de S1R
is ronduit
geweldig'**

de mogelijkheid om een reeks foto's te maken bij 30 of 60 fps met een resolutie van 8 megapixels.

Naast de S1R en de S1 lanceerde Panasonic ook drie nieuwe objectieven voor de full frame spiegelloze camera's uit de LUMIX S-serie. Deze serie is gebaseerd op de L-vatting van Leica en voornamelijk bedoeld voor professioneel gebruik. Panasonic zal het lens-assortiment voor de S-serie verder uitbreiden en zal voor 2020 nog tien of meer objectieven ontwerpen en ontwikkelen. De nadruk zal daarbij liggen op LUMIX S PRO-modellen. Dat laatste is natuurlijk ook geen overbodige luxe. En daarmee hebben we ook een "maar" te pakken. Dit is er weliswaar maar één, maar wel een heel serieuze. Immers, wie een nieuwe, professionele camera koopt, heeft ook graag de beschikking over een volwaardige lijn aan professionele objectieven. In hoeverre dit een rol speelt bij de consument om wel of niet voor de S1 of de S1R te kiezen zal de nabije toekomst uitwijzen.

Wanneer we echter afgaan op de kwaliteit en de specificaties van dit nieuwe systeem, dan zou dit geen spelbreker hoeven zijn. En natuurlijk leent een relatief korte hands on zich niet voor uitgebreide conclusies, maar wat wij in Barcelona hebben ervaren en gezien met en van de S1 en de S1R is op z'n zachtst gezegd indrukwekkend. De concurrentie kan haar borst nat maken. Zowel de S1 als de S1R ligt eind maart in de winkels. De S1 kost € 2499,-. In combinatie met het 24-105mm f/4 objectief betaal je € 3399,-. De S1R kost € 3699,- en € 4599,- inclusief het 24-105mm objectief. ■

CONCLUSIE

Over zowel de Panasonic LUMIX S1 als de LUMIX S1R kunnen we kort zijn: Indrukwekkend! Het is alleen te hopen dat er ook snel een volwaardige lijn aan professionele objectieven beschikbaar is voor dit machtige nieuwe systeem.

Panasonic

FULL-FRAME ZONDER ENIG COMPROMIS

ERVAAR DE
NIEUWE LUMIX S
SERIES OP DE
FOTOFAIR!

LUMIX
S series

ULTIEME RESOLUTIE, PROFESSIONELE PRESTATIES

De nieuwe Full-Frame LUMIX S-serie (S1-24mp / S1R-42mp) bieden een combinatie van zeer hoge gevoeligheid met een ultra hoge beeldkwaliteit. Met de uiterst heldere en natuurgetrouwe Real View Finder heb je het gevoel dat je met eigen ogen naar het onderwerp kijkt en dankzij de krachtige 5-assige beeldstabilisatie zijn onbewogen foto -en 4K 60p video-opnamen uit de hand geen probleem. De robuuste body met ergonomische grip zorgt voor maximale betrouwbaarheid in de meest uitdagende weersomstandigheden. Met L-Mount* – een samenwerkingsverband met LEICA en Sigma – wordt een grote en gevarieerde selectie aan lenzen in de nabije toekomst gegarandeerd.

LUMIX S Serie - Full Frame zonder enig compromis.

*Het L-Mount Logo is een handelsmerk en geregistreerd handelsmerk van LEICA Camera AG.

LUMIX
S series



Hähnel Captur Voor fotografie op afstand

Fotografie op afstand

Soms wil of kun je niet in de buurt van je camera zijn op het moment dat je een foto maakt. Dit kan bijvoorbeeld zijn wanneer je een schuw dier op de foto wilt zetten, of wanneer je een zelfportret wilt maken. Er zijn tegenwoordig genoeg manieren om je camera op afstand te bedienen. Het Hähnel Captur systeem biedt naast een afstandsbediening nog veel meer mogelijkheden!

Je camera en flitsers op afstand aansturen

De basis van het Captur systeem bestaat uit een Transmitter en

Receiver Set. Wanneer je de receiver op de camera zet, kun je de camera via de transmitter tot een afstand van 100 meter laten ontspannen. Deze Captur set beschikbaar voor Canon, Nikon, Sony, Olympus/Panasonic en Fujifilm. Naast je camera kun je met de Transmitter en Receiver Set ook je flitsers op afstand aansturen. Hiervoor zet je de transmitter op de camera en de receiver onder de flitser. Wil je meerdere flitsers aansturen? Dat kan uiteraard met extra receivers!

Timelapse en long exposure

Nog een stapje verder: Het Captur systeem is uit te breiden met de Timer

Module. Deze afstandsbediening biedt veel extra mogelijkheden. Met de Timer Module kun je interval, vertragingen, sluitertijden en herhalingen instellen. Zo kun je bijvoorbeeld de sterrenhemel vastleggen, of een prachtige timelapse maken van een mooi landschap, zonder dat je zelf in de buurt van je camera hoeft te zijn!

Triggeren met externe factoren

Wil je nóg een stapje verder gaan en echt creatieve foto's maken? Dan is het Captur Systeem uit te breiden met de Pro Module. Met deze module vang je een licht-, geluid- of lasersignaal op, wat vervolgens gebruikt wordt om de camera te ontspannen. Een perfecte ondersteuning bij bijvoorbeeld druppelfotografie! De functies van de Timer Module zijn tevens beschikbaar.

Eén systeem, oneindige mogelijkheden!

Het Hähnel Captur systeem is ideaal als je wilt beginnen met strobist fotografie of fotografie op afstand. Wil je daarna verder met creatieve fotografie? Dan kun je de set uitbreiden met de Timer of Pro Module, of met extra receivers! ■



Hähnel ProCube & PowerCube

De ProCube2, één lader voor al je apparatuur

Met de ProCube2 van Hähnel laad je twee camera-accu's tegelijkertijd op! De lader is ook geschikt voor het laden van 4 AA-batterijen én USB-apparatuur. De accuplaat is draadloos en gemakkelijk te verwisselen. De universele ProCube2 acculader wordt geleverd inclusief een EU stekker, een UK stekker en een USA stekker waardoor hij echt wereldwijd bruikbaar is. Perfect om ruimte te besparen in je reisbagage dus! De ProCube2 is verkrijgbaar voor Canon, Nikon, Fuji/Panasonic en Sony/Olympus. De acculader is in staat om, afhankelijk van het type en de capaciteit van de camera-accu, in

50 minuten tot 2 uur een lege batterij weer op te laden. De ProCube2 past zijn laadsnelheid en laadvermogen automatisch aan op basis van de camera-accu die in de lader geplaatst wordt. Geavanceerde laadtechnologie met een microchip voorkomt het overladen en oververhitten van de accu's, waardoor je zeker bent van een veilig opgeladen accu.

Hähnel PowerCube, draadloze lader voor smartphones

Met de Hähnel PowerCube heb je de mogelijkheid om jouw smartphone draadloos op te laden. Het enige wat je hoeft te doen is je telefoon op het plaatje te leggen! De PowerCube is via een USB aan te sluiten op je laptop, de ProCube2 of netstroom.



Om je smartphone op te laden hoeft je het hoesje, mits het niet dikker is dan 3 mm, niet te verwijderen. De PowerCube laadt gewoon door je hoesje heen! Let wel: het draadloos laden is alleen mogelijk bij de nieuwere smartphones zoals de iPhone 8 of nieuwer of de Samsung Galaxy S8 of nieuwer. ■

● www.degreef-partner.nl



DE NIEUWE NORM.

Diverse series met ieder een eigen specialiteit.

De beste prijs-kwaliteitverhouding.

Perfect voor de meest veeleisende fotograaf.

10-LAAGS CARBON
10 JAAR GARANTIE

DEGREEF
& PARTNER

De Schorpioen 7
5215 MD 's-Hertogenbosch

+31 73 615 4550
info@degreef-partner.nl
www.degreef-partner.nl

Mambulu! Safaris With A Difference

Wildlife fotosafari's

We nemen u mee op reis tijdens onze wildlife fotografie safari in South Luangwa National Park, Zambia. Vandaag maken we de eerste game drive en vallen direct met onze neus in de boter. Na veel (roof)vogels, giraffen, olifanten, krokodillen en nijlpaarden treffen we een groep leeuwen.

Unieke fotomomenten

Onze gids Peter parkeert zijn, speciaal voor wildlife fotografie uitgeruste, 4x4 safarivoertuig dichtbij de leeuwen. We staan op nog geen 7 meter afstand! En nee, we zitten niet in een afgesloten auto. Dichterbij hoeft van ons echt niet. Peter blijft heel kalm. Op basis van zijn kennis en ervaring stelt hij ons gerust. "Die doen echt niets. Echt, we kunnen nog veel dichterbij komen".

Maximaal 6 deelnemers

Gelukkig zitten we alleen in het voertuig

en kunnen dus heel lang genieten van het schouwspel. Peter geeft ons ondertussen nuttige tips over de juiste lenzen en instellingen, zodat we het spektakel goed kunnen vastleggen.

Professionele begeleiding

Een paar dagen later doet de 'Leopard Valley' z'n naam eer aan. Tijdens de game drive treffen we 2 luipaarden. Na wat gedronken te hebben besluit de moeder in een andere boom te gaan liggen. Peter heeft dit door en zegt: "als ze echt in die boom gaat liggen ga ik vast daar heen

en hebben we een topplek om foto's te schieten". Wat een professional! We genieten 20 minuten van het luipaard in de klassieke pose op een grote tak. Man, man, man, wat hebben wij prachtige foto's kunnen maken.

Zorgeloze ervaring

Als doorgewinterde fotografen wilden wij deze keer een op maat gemaakte fotosafari realiseren naar Zambia. Samen met Mambulu! Safaris is alles tot in de puntjes uitgewerkt. En zoals een professional betaamt laat Rob niets aan het toeval over met oog op detail. Gezien onze hoge eisen is Rob een kampioen in het realiseren van onze wensen. Hij gaat tot het uiterste om alle partijen te betrekken in de planning.

Dat wil ik ook...

Een prima idee. In samenwerking met lokale professionele wildlife fotografen organiseren wij in oost en zuidelijk Afrika wildlife fotosafari's voor zowel beginnende als ervaren fotografen. Neem bijvoorbeeld onze speciale Wildlife fotosafari in Zambia. U wordt begeleid door een professionele natuurfotograaf annex wildlife gids die u meeneemt naar de mooiste en meest afgelegen plekken van South Luangwa National Park. ■



WILDLIFE FOTOSAFARI ZAMBIA

- Reistijd 17 - 24 november 2019
- Reissom vanaf € 3.425,- per persoon
- Maximaal 6 deelnemers
- Speciaal uitgerust safarivoertuig
- Samen met professionele fotograaf
- En professionele wildlife gids
- Game drives afgestemd op uw doelen
- Afrika's mooiste natuurpark

MAMBULU! SAFARIS

Dé ontwerpers van maatwerk safari's in Afrika! Uw individuele luxe safari helemaal persoonlijk en op maat naar de mooiste plekken van oost en zuidelijk Afrika. Dát is waar Mambulu! Safaris With A Difference al sinds 2010 voor staat.

Eikenlaan 5
2121 TK Bennebroek
+31 (0)23 574 83 51
www.mambulu.com
info@mambulu.com

SONY



α Lens

30 Unieke full-frame lenzen voor Sony systeemcamera's*

Als ware pionier werkt Sony al sinds 2013 aan zijn full-frame spiegelloze systeem. Ongeëvenaarde optische prestaties, snelle en geruisloze autofocus en een licht ontwerp zijn de belangrijkste redenen waarom het α lenzensysteem wordt gekozen door professionele foto- en videografen.



Ontdek meer op: www.sony.nl

*Inclusief teleconverters (SEL14TC, SEL20TC), een fisheye-converter (SEL057FEC) en een ultrabreedconverter (SEL075UWC) met volledig behoud van optische kwaliteit en functionaliteit. 'Sony', ' α ' en de logo's van Sony zijn geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van Sony Corporation. Alle andere logo's en handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

Nordic Vision Fotoreizen

Licht op de Lofoten

De combinatie van fantastisch licht en overweldigende landschappen zorgen ieder jaar weer voor een topnotering in de verkiezing van de meest indrukwekkende landschappen bij National Geographic.

Het licht is de reden dat we ieder jaar terugkeren naar deze eilanden boven de poolcirkel in Noord-Noorwegen en eveneens een belangrijke reden dat onze fotoreis altijd vol zit met cursisten die dit landschap ook willen zien, ervaren en fotograferen. En natuurlijk heeft ook de kans op het zien van noorderlicht een grote aantrekkingskracht. Ieder jaar in februari staan de Lofoten in het reisprogramma van Nordic Vision Fotoreizen. In deze maand is er redelijk

veel kans op besneeuwde bergen en statistisch gezien ook een grote kans op noorderlicht. We zijn het noorderlicht op onze reizen dan ook nog nooit misgelopen,

maar het blijft natuurlijk een onverwacht fenomeen.

Het weer is onvoorspelbaar door allerlei factoren die je op deze eilandengroep hebt zoals spitse bergen, de zee en vooral de warme golfstroom. Hierdoor kan het op het ene moment nog regenen en op het andere moment weer zonnig zijn. Zon en regen zijn voor landschapsfotografen natuurlijk een lekkere mix. Wanneer je een mooie compositie hebt gevonden kun je haast wachten tot het mooie licht komt.

Ook cultureel zijn de Lofoten erg aantrekkelijk. De eindeloze visrekken met kabeljauw, maar ook de felrood gekleurde huisjes die mooi afsteken bij het ruige landschap zijn geliefde foto objecten. Het landschap op Lofoten laat duidelijk ieder jaar weer een diepe indruk op ons achter en het blijft fantastisch om cursisten te zien genieten in deze waanzinnige natuur! ■

Lezing Jan en Mart Smit:

zaterdag 25 mei 11.15 uur,
locatie nr. 42.



Nordic Vision Fotoreizen

Het geheim van lange sluitertijden-fotografie

Fotografie met lange sluitertijden mag zich verheugen in een grote populariteit. Goede lange sluitertijden-foto's laten zien dat het véél meer is dan een technisch kunstje – de techniek is slechts een hulpmiddel.

Je ziet hier een andere fotografische benadering, met een eigen creatieve visie. Landschapsfotograaf Wilco Dragt is een uitgesproken specialist in deze vorm van fotografie. Vaak wordt lange sluitertijden-fotografie benaderd vanuit de normale landschapsfotografie. Van een mooi

(natuur)landschap wordt dan een lange sluitertijd foto gemaakt, met beweging in de lucht. Meestal werkt dat niet: landschap en lucht hebben geen relatie met elkaar. Lange sluitertijden-fotografie vraagt een andere beeldtaal. Het is vaak een vorm van abstractie en vereenvoudiging. Bijna altijd zijn sterke lange sluitertijden-foto's beelden

waar relatief weinig in staat, met veel leegte. Deze vorm van fotografie ziet Wilco als de kunst van het weglaten.

Wil je aan de slag met lange sluitertijden? Ga dan eens op zoek naar een bepaald gevoel als je op een plek staat. Welk gevoel komt er bij je boven? Wat maakt indruk op jou? Waarom sta je hier? Dat is je insteek bij het ontdekken van je foto. En belangrijk bij lange sluitertijd-fotografie: neem de tijd! Dit is een hele langzame vorm van fotografie, zeer meditatief. ■

Lezing Wilco Dragt:

zondag 26 mei 11.15 uur,
locatie nr. 42



spitsbergen - noorwegen - ijsland - finland - faeröer - estland
schotland - wales - ierland - noord-ierland - frankrijk - spanje
china - canada - vs - rusland - duitsland - België - nederland

NORDIC VISION

FOTOREIZEN & WORKSHOPS

verbeter je fotografie!

professionele begeleiding

kleine groepen = veel aandacht

genieten op toplocaties



Met **22 winkels** altijd deskundig advies in de buurt

Op werkdagen voor 23:59 besteld, morgen in huis

Altijd de beste deal: Laagste Prijs Garantie

Het grootste assortiment met de scherpste prijzen

Klantenservice 7 dagen per week bereikbaar

Thuiswinkelwaarborg gecertificeerd



Falcon Eyes lampstatief

I-2001. 82-200 cm.

Drie secties. Max. 3 kg.

ART. 12185275

€ 24,95 **€ 16,95**



Gizomos flexibel statief

Voor DSLR-camera's. Maak opnames op elke locatie.

ART. 12260423

€ 19,95 **€ 17,95**



Falcon Eyes reflectiescherm

5 in 1: goud, wit, zilver, zongeel en diffuus. 82 cm.

ART. 112316

€ 35,00 **€ 22,00**



Falcon Eyes LED Lamp

DV-112V. 7 watt. 5500K.

Traploos licht. Incl. accu.

ART. 8004264

€ 54,95 **€ 44,95**



StudioKing daglichtset

SB07. Complete set met 45W spiraallamp. Incl. tas.

ART. 12260457

€ 49,95 **€ 44,95**



StudioKing LED ringlamp

RL-130. Flitst ook. Macro.

5W. Met lensadapters.

ART. 12234563

€ 49,95 **€ 44,95**



Boya lavaliermicrofoon

BY-WM5. Draadloos. Voor DSLR-camera's. 50m bereik.

ART. 12208050

€ 149,00 **€ 115,00**



Falcon Eyes Sophie lamp

SO-28TD. 3000K- 5600K.

28W LED. Zacht licht.

ART. 12211502

€ 219,00 **€ 169,00**



Orangemonkie LED tent

Foldio3. LED-licht.

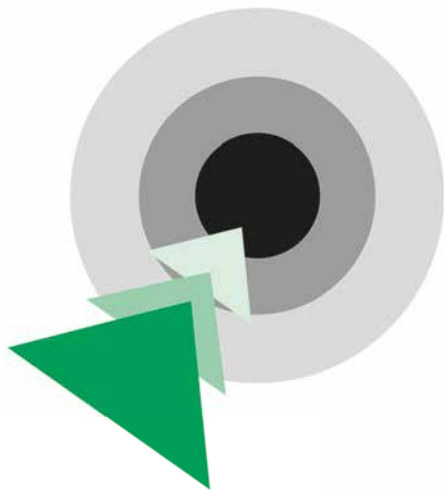
62,5x64x55. Opvouwbaar.

ART. 12242978

€ 189,00 **€ 169,00**

Bezoek ons op de Fotofair voor deze aanbiedingen! U vindt ons op stand 32 en 33.

Prijzen zijn inclusief 21% BTW. - www.kamera-express.nl - 085 - 88 88 013



BENEL

FOTO & VIDEO

GROOTHANDEL



**4.500+ PRODUCTEN VAN
30+ MERKEN.**

**UNIEKE PRODUCTEN EN
GOEDE MARGES VOOR
ONDERNEMERS.**

**BEOORDEELD MET EEN 9.1
O.B.V. 1.700 REVIEWS.**

**STANDAARD TWEE JAAR
ZAKELIJKE GARANTIE.**

**GOEDE SUPPORT EN EIGEN
REPARATIEDIENST.**



Bezoek ons op de Fotofair! U vindt ons tegenover Kamera Express, op stand 37.
Prijzen zijn inclusief 21% BTW. Benel B.V. - www.benel.nl - info@benel.nl - 0528-234828

Fujifilm X-T30

X plus 10 of X plus 27?

De Fujifilm X-T30 zit qua prijs precies tussen de X-T20 en de X-T3 in. Is het dus X plus 10 of X plus 27, met andere woorden: is het een X-T3 voor veel minder geld, of eerder een X-T20 met wat extra mogelijkheden?

Fujifilm gaat door met het introduceren van camera's in het midden- en lage prijssegment.

De filosofie erachter – zo verklaarde Fujifilm bij de introductie van de X-T100 – is dat Fujifilm de eerste jaren zich vooral als kwaliteitsmerk wilde positioneren. Dat is gelukt, en dus probeert Fujifilm daar nu van te profiteren door in andere marktsegmenten door te dringen. Het gevaar is daarbij uiteraard dat het ten koste zou kunnen gaan van de verkoop van de duurdere Fujifilmcamera's. Wanneer je de X-T20 voor het eerst ziet, is dat gevaar reëel. De camera, naar Fujifilmtraditie rijkelijk bedekt met knoppen die refereren aan de glorie van de beroemde Fuji-films, wekt de indruk dat hij veel duurder is. Vooral in antraciet ziet hij er ook echt heel goed uit. Het is ook een camera waarmee een gevorderde amateur of pro goed zou kunnen werken, in ieder geval qua bediening. Daar zit echter ene klein haakje aan, maar daar komen we zo op terug.

De camera biedt exceptionele videokwaliteiten voor zijn klasse'

Sensor

De sensor is precies hetzelfde als die van de X-T3. Het is een echte X-Trans-sensor wat wil zeggen dat het een moderne BSI-CMOS-sensor is met een ander kleurfilterarray. 26 megapixel, beetje merkwaardig getal, want het verschil in lineaire resolutie met 24 megapixels (X-T20) is maar 4 procent. De sensor is qua dynamiek vrij goed, zij het zowel in de lichten als in de schaduwen minder goed dan Nikon en Sony – en zelfs dan de 'gewone' Bayer-sensor van de X-T100. De sensor is echter een stuk beter dan die van de X-T20 (en X-T100) bij video. De camera kan intern beelden in 4:2:0 10 bit en via HDMI in 4:2:2 10 bit opslaan. 10 bit houdt in dat de camera vier keer zoveel dynamischer is in film en dat is wel een groot voordeel.



Autofocus en serieopnamen

Voor de scherpstelling geldt vrijwel hetzelfde. Ook hier dringt de X-T30 door in het gebied van de X-T3. Daarin wijkt de X-T30 ook duidelijk af van de goedkopere – en eerdere – Fujifilmcamera's. Daarbij moet



opgemerkt worden dat de AF af en toe wel moeilijkheden heeft om een onderwerp te volgen. Het is dus even opletten bij snelle series en kijken of je geen andere instelling moet kiezen. In de gewone fotografie voldoet het AF-systeem hoe dan ook heel goed.

De snelle autofocus is ook wel een noodzaak, omdat de camera zoveel opnamen per seconde kan maken. Hier heeft de camera echter ook een paar beperkingen, al kun je dat de camera gezien de prijsklasse nauwelijks kwalijk nemen. Op het eerste gezicht zijn de mogelijkheden spectaculair: 30 bps. In dat geval gebruikt de camera echter de elektronische sluiters wat juist bij snelle bewegingen tot vervormingen als ellipsvormige wielen kan leiden (het effect is echter vrij beperkt). Een tweede nadeel van de elektronische sluiters is dat de ruis zichtbaar toeneemt. Ook is er bij 30 bps een crop van 1.25 x (bij 20 bps niet). Met mechanische sluiters haalt de camera acht bps, niet slecht maar een stuk minder spectaculair. In veel situaties is dit echter de beste optie, ook voor de AF.



Ergonomie

Ergonomie is een sterk punt van Fujifilmcamera's met name door de sluitertijdknop en diafragmaring. Dat geldt ook voor de X-T30 maar er zijn twee beperkingen. De ene is dat je soms een klein knopje vlak bij de ontspanner kunt verdraaien

waardoor de camera alleen nog maar helemaal automatisch kan fotograferen. Dat zal echter niet vaak gebeuren. De tweede beperking is ernstiger. De camera heeft namelijk een handgreep aan de achterkant. Dat is niet echt handig, maar wat het echt onhandig maakt, is dat er een grote Q-knop op zit. Q staat voor quick: hiermee kun je heel snel instellingen aanpassen. Te snel: tijdens het fotograferen druk je de knop vaak ongewild in en dan toont de camera in plaats van het zoekerbeeld een hele reeks van instellingen waar je op dat moment helemaal niet op zit te wachten. Ik stel voor dat degene die dit bedacht heeft onmiddellijk naar het onbewoonde eiland Hashima verbannen wordt én dat Fujifilm een instelbare software-oplossing bedenkt. ■



Met de camera kun je zeer snelle beeldseries maken, maar dan moet je wel goed opletten'

SPECIFICATIES

- Aantal effectieve pixels 6240 x 4160 pixels (26.1 megapixels effectief)
- Beeldsensor 23,5 mm x 15,6 mm (APS-C) Trans-X CMOS
- ISO-gevoeligheid 160 tot en met 12.800, uitgebreid 80-51.200
- Belichtingsregeling 256 zone TTL meting, centrumgericht, spot
- Belichtingsmodus P / A / S / M plus gespecialiseerde automatische modus
- Sluiterstype Spleetsluis en elektronische sluis
- Sluitertijd 4 s (P), 15 min (S/M) 60 min (B) t/m 1/4000 sec.
- Elektronische sluis 4 s (P), 15 min (S/M) t/m 1/32000 s
- X-synchronisatie 1/160 sec.
- Serieopnamen elektronisch: 30 bps, mechanisch: 8 bps

CONCLUSIE

De Fujifilm X-T30 is vooral een mini X-T3. Hij heeft echter ook zijn eigenaardigheden, zodat voor semiprofessioneel gebruik de X-T3 soms een betere keuze zal zijn. Vooral voor wie ook video's maakt is de X-T30 echter een aantrekkelijke, rijk uitgeruste camera met een concurrerende prijs.

Adviesprijs body: € 949,-

Info www.fujifilm.eu

Fujifilm X-T3

De X-T3 treedt moeiteloos in voetsporen van voorganger

De razend populaire Fujifilm X-T2 heeft een opvolger, de Fujifilm X-T3. De X-T3 vertoont veel uiterlijke overeenkomsten met zijn voorganger. Wat is er nieuw? Heel wat, zo ondervonden wij.

De Fujifilm X-T2 deed tijdens zijn lancering, drie jaar geleden, enorme stofwolken opwaaien. Deze APS-C werd bejubeld en stal het hart van menig fotograaf. Je zal maar in de voetsporen moeten treden van een dergelijke populaire camera! Arme X-T3. Dat laatste lijkt echter wel mee te vallen. Het heeft er alle schijn van dat de X-T3 moeiteloos in de voetsporen van zijn voorganger kan treden. Zo is de X-T3 verrijkt met tal van nieuwe specs die de liefhebber doen watertanden. Zo heeft hij een elektronische zoeker zonder black-out, een gloednieuwe back-illuminated X-Trans CMOS 4-sensor met een resolutie van 26.1 megapixel en kan je er in 4K mee filmen met 60 beelden per seconde.

Dankzij die nieuwe sensor is de fasedetectie van het autofocusgebied uitgebreid naar het volledige frame. Hier beschik je over 2.16 miljoen fasedetectiepunten. De verbeterde fasedetectie zorgt er in combinatie met die nieuwe processor voor dat de X-T3 1.5 keer vaker scherpstelt, ook bij snel bewegende onderwerpen. De prestaties van gezichts- en oogherkenning zijn verdubbeld ten opzichte van vorige modellen. Het heldere, naar 3 kanten kantelbare display is nu bovendien ook voorzien van touchscreen.

De X-T3 is verrijkt met tal van nieuwe specs die de liefhebber doen watertanden'

4k, 60fps

Video's schieten kan met de X-T3 als gezegd in 4K. Je schiet met het hoge aantal van 60 beelden per seconde, waarbij ook 4:2:2-subsampling en een 10bit-hdmi-output wordt ondersteund. De X-T3 is bovenal ook een waanzinnig snelle camera. Zo schiet hij met de elektronische sluiters 20 beelden per seconde. En hij schroeft dat aantal zelfs op tot 30 beelden per seconden in een 1.25x-cropmodus. In dat geval is er ook geen sprake meer van blackout in de elektronische zoeker. Iets waar mening systeemcamera last van heeft. Een voor veel fotografen niet geheel onbelangrijke verbetering is de accuduur. Je kunt met de X-T3 vijftien procent meer foto's maken op één acculading dan met zijn voorganger.

Valt er dan helemaal niets aan te merken op de Fujifilm X-T3? Jawel. Één ding, in tegenstelling

tot de Fujifilm X-H1, maar bijvoorbeeld ook tot de nieuwe systemen Nikon en Canon, ontbreekt het de X-T3 aan beeldstabilisatie. Daarmee was deze camera echt helemaal af geweest! Al vinden wij het hoe dan ook een topper. De X-T3 stapt probleemloos in de voetsporen van zijn populaire voorganger. ■

CONCLUSIE

Met de Fujifilm X-T3 koop je ruim 26 megapixels in een uiterst compacte maar intuïtief te bedienen camera voor een kleine € 1.500,-. Wij hadden vooraf een beetje te doen met de X-T3 aangezien hij de razend populaire X-T2 moet opvolgen. Dat medelijden is ongegrond. De XT-3 treedt moeiteloos in de voetsporen van de X-T2.

Adviesprijs € 1.499,-

Info www.fujifilm.eu/nl



SPECIFICATIES

- Sensor 26.1 megapixel X-Trans BSI CMOS-sensor
- Beeldprocessor X-Processor 4
- Elektronische sluiters 30fps in 16,6 megapixels
- Mechanische sluiters 11 fps in 16,6 megapixels
- ISO 160 - 12800
- Video 4K functie met 60fps
- Afmetingen 132,5 x 92,8 x 58,8 mm
- Gewicht 539 gram

FUJIFILM
X



EEN NIEUWE STANDAARD IN SYSTEEM CAMERA'S



X-T3

26.1 MEGAPIXEL | X-TRANS CMOS 4 SENSOR | X-PROCESSOR 4 | GROTE ELEKTRONISCH ZOEKER
PROFESSIONELE VIDEO RECORDING IN 4K | NIEUW HOOGWAARDIG AF-SYSTEEM

FUJIFILM-X.COM

Profotonet fotoalbums

Omdat je foto's het waard zijn

Profotonet is een populair vaklab bij veel serieuze fotografen. Naast fotoafdrukken kun je er ook terecht voor wanddecoratie en fotoalbums.

Foto's komen pas echt tot hun recht wanneer ze afgedrukt worden en je jouw mooie herinnering kan laten zien aan andere mensen. Een mooie manier om je foto's te laten zien aan anderen, is door er een fotoalbum van te maken. Bij Profotonet weten ze

maar al te goed hoeveel waarde een fysiek fotoalbum heeft en daarom hebben ze een uitgebreid assortiment waaruit de veeleisende fotograaf kan kiezen. De fotoalbums zijn beschikbaar in allerlei verschillende formaten, materialen, kleuren en uitvoeringen. Eén ding hebben ze echter

allemaal gemeen: je foto's worden altijd belicht op écht fotochemisch papier. Dit voor optimale scherpste en geen rasters in je foto zoals je bij andere aanbieders die drukwerk leveren nogal eens ziet. Maar er is meer: ook zijn vlakliggende fotobladen standaard. Belangrijk, want van een foto waar een deel wegvalt door een bolling wordt geen enkele fotograaf blij. Bij Profotonet heb je daar geen last van, je foto loopt in één moeite door op de andere bladzijde.

Gebruiksvriendelijke software

Het maken van een fotoalbum bij Profotonet gaat heel eenvoudig via de eigen software. De software is te downloaden via de website, eenvoudige albums kun je zelfs geheel op de site zelf in elkaar zetten. De software die je kunt downloaden is uitgebreid, maar toch eenvoudig te gebruiken. Standaard bevatten de fotoalbums van Profotonet 24 pagina's, maar kunnen uitgebreid worden tot 72 en binnenkort zelfs tot 100 pagina's als je graag meer foto's in je fotoalbum wilt hebben staan. De mini formaten (15x15 en 15x20) kun je bestellen vanaf 12 pagina's. ■



PREMIUM FOTOALBUM – HET PARELTJE ONDER DE TROUWBOEKEN

Naast de normale fotoalbums van Profotonet kun je ook nog kiezen voor het Premium fotoalbum. Het Premium fotoalbum onderscheidt zich door nog dikkere en luxere fotopagina's en een andere luxere cover. Deze albums worden met de hand gemaakt en zijn verkrijgbaar in 30x30 en 30x40 cm. De cover is in meerdere exclusieve materialen verkrijgbaar zoals leer, suède, linnen, acryl of in een van deze materialen in combinatie met een foto. Ten slotte is het mogelijk om een lasertekst of embossing toe te passen op de cover.

Original
PHOTOPAPER
FUJIFILM

Nieuw!
Maxima
papier

Het beste fotopapier

Profotonet heeft drie soorten albumpapier. Het Fujicolor HD Lustre Album Papier, met een fijne oppervlaktestructuur en een licht matte indruk door de zijdeglans afwerking. Heb je liever een glanzend fotoalbum, dan kun je het beste kiezen voor het Fujicolor HD Glossy Album Papier. Dit papier heeft een hoogglans afwerking waardoor de kleuren en contrasten schitterend worden weergegeven. Dé trend van nu is het Fuji Velvet Album Papier. Dit papier heeft een extreem diep matte

DAAROM PROFOTONET:

- Veel opties voor papiersoort en afwerking
- Foto's belicht op écht fotopapier
- Standaard vlakliggende pagina's
- Geen barcodes of logo's op producten
- In Nederland geproduceerd

afwerking voor een FineArt-look en zacht sensueel effect zonder enkele reflectie. Welk papier je voorkeur heeft, ligt aan persoonlijke smaak en om welke foto het precies gaat.

Nieuw! Maxima papier

Nieuw sinds april 2019 is het Fuji Crystal Archive Professional Paper – Maxima. Op dit prachtige papier kunt u vergrotingen laten printen vanaf 30x45 cm. Dit papier heeft een 10% diepere zwarting en een 20% groter kleurbereik waardoor u nog briljantere en intensere kleuren in uw foto heeft. De verhoogde lichtstabiliteit garandeert ten slotte lang houdbare kleuren en daardoor heeft een Maxima-afdruk ook nog eens een tot wel 40% langere levensduur. Bekijk op onze stand op de Foto Fair het verschil tussen Maxima-papier en normaal fotopapier en oordeel zelf! ■

🌐 www.profotonet.nl





NIEUW

Excellence meets art: the ultimate photo paper

Fujicolor Crystal Archive Professional Paper - MAXIMA

heeft een **10% diepere zwarting** en een **20% groter kleurbereik** waardoor u nog briljantere en intensere kleuren in uw foto heeft. De verhoogde lichtstabiliteit garandeert ten slotte lang houdbare kleuren en daardoor heeft een Fujicolor Maxima afdruk ook nog eens een tot wel **40% langere levensduur**.



profotonet

fotoafdrukken - wanddecoratie - fotoalbums

Nieuwe MCOPlus objectieven

Voor maximale creativiteit

MCOPlus introduceerde recent twee geheel nieuwe objectieven waarmee je jouw creativiteit naar een hoger plan kan tillen. De MCOPlus 35mm f/1.2 is uitermate goed geschikt voor het spelen met achtergrondscherpte, het andere objectief, de 12mm f/2.8 Macro helpt je bij het maken van in het oog springende en verfrissende macrobeelden.



€ 199,-

MCOPlus 35mm f/1.2

Zeer betaalbaar en uitermate geschikt voor fotograferen bij weinig licht, en voor het creëren van creatieve achtergrondscherpte: de nieuwe MCOPlus 35 f/1.2.

Dit compacte 35mm f/1.2 objectief van MCOPlus is gemaakt van hoge kwaliteit optische lenzen in een metalen body. Het objectief bestaat uit 7 elementen in 5 groepen en heeft 12 diafragmaleden. De 35mm f/1.2 is uitermate goed geschikt voor outdoor fotografie. Dankzij het grote diafragma kun

je fotograferen in weinig omgevingslicht. Ook kun je de scherptediepte gebruiken voor tal van creatieve keuzes. Speel met de achtergrondscherpte en laat het bokeh spreken. Dit objectief was er al in een f/1.6 variant maar recent lanceerde

Lamina Nederland, distributeur voor MCO, de f/1.2 uitvoering. Dit objectief is speciaal ontwikkeld voor systeemcamera's en is er in verschillende vattingen waaronder Sony, Micro4/3 en Fujifilm.

**+10%
FOTOFAIR
KORTING**

De MCOPlus 35mm f/1.2 heeft een adviesprijs van € 199,-
 ● www.mcoplus213.com

Technische specificaties

Diafragma f/1.2 tot f/16
 Opbouw 7 elementen, 5 groepen
 Diafragmaleden 12 stuks
 Minimale scherpstelafstand 40cm
 Filtermaat 49mm
 Vattig Fuji-X, Sony E, Micro4/3



€ 299,-

MCOPlus 12mm f/2.8 Macro

Naast het nieuwe MCOPlus 35mm f/1.2 objectief introduceert Lamina Nederland ook de 12mm f/2.8 Macro.

De MCOPlus 12mm f/2.8 is een unieke groothoeklenzen die zich uitstekend leent voor het maken van panorama beelden. Je kunt de diepte van het frame vrij regelen. Door groothoek te gebruiken als macro-objectief heb je de mogelijkheid om je onderwerp in zijn of haar omgeving te plaatsen. Op die manier creëer je heel andere en verfrissende macrobeelden dan dat je zou doen met de geijkte brandpuntafstanden van bijvoorbeeld 90, 105 en 150mm. Dit handmatig scherp te stellen objectief is uiterst compact en heeft een visuele hoek tot maximaal 99 graden. Het objectief bestaat uit 12 elementen in 10 groepen en heeft 9 diafragmaleden. Dit objectief is



speciaal ontwikkeld voor systeemcamera's en is er in verschillende vattingen waaronder Sony, Micro4/3 en Fujifilm.

De MCO 12mm f/2.8 Macro heeft een adviesprijs van € 299,-
 ● www.mcoplus213.com

Technische specificaties

Diafragma f/2.8 tot f/16
 Opbouw 12 elementen, 10 groepen,
 Diafragmaleden 9 stuks
 Minimale scherpstelafstand 15cm
 Filtermaat 67mm
 Vattig Fujifilm, Sony of Micro4/3

Professionele Automotive fotografie en videografie met **Samyang objectieven** **en Zhiyun gimbals door het** **team van Autoleven.com**

AutoLeven is een platform waar automotive fotografie en videografie hoogtij viert. het platform bestaat uit zes enthousiaste jongens die allen hun passie voor auto's delen. In maart 2015 zag AutoLeven het levenslicht uit de frustratie dat het in de meeste tijdschriften voornamelijk draait om advertenties, verkooppraatje van een auto en het eeuwige gejammer over allerlei technische aspecten.

Autoleven licht een auto uit op een manier dat een leek het ook snapt en legt de nadruk op het uiterlijk van de auto. Door het schrijven van amuserende en informerende teksten spreken ze een breed publiek aan. Deze teksten, in combinatie met door hun zelf gecreëerde content maakt hun uniek.

Het team bestaat uit drie jonge fotografen en een videograaf. Door de verschillende achtergronden en verschillende standpunten van onze teamleden worden de fotoshoots op verschillende manieren benaderd. Inmiddels is Autoleven een begrip voor verschillende autobedrijven in Nederland, waardoor ze in staat zijn om zeer regelmatig de meest bijzondere wagen vast te leggen in foto en video.

Samyang objectieven en Zhiyun gimbals

De foto- en videografen van AutoLeven maken gebruik van diverse type en merken camera's met daarop een flink aantal lichtsterke Samyang prime objectieven. Wat te denken van een Samyang 35mm F1.4 AS UMC of de 24mm F1.4 ED AS IF UMC voor het realiseren van beelden met een bijzonder fraaie bokeh. Of de speciaal voor het filmen ontworpen Samyang 14mm T3.1 ED AS IF UMC en 35mm T1.5 AS UMC VDSLR objectieven. Bij het maken van hun bijna "drone-achtige" filmbeelden maken ze gebruik van de zeer populaire Zhiyun Crane 2 gimbal. Deze professioneel inzetbare gimbal maakt het mogelijk om, zonder statief, rond of langs een auto te lopen en toch trillingsvrije opnamen te maken. ■



**'AutoLeven
is een
platform waar
automotive
fotografie
hoogtij viert'**

Leer met onze online cursussen binnen no-time
de fijne kneepjes van het fotograferen.



KWALITEIT

Op de Kamera Express Academy leer je makkelijk en eenvoudig. De lesstof is duidelijk en goed onderbouwd. Uitgelegd in hoge kwaliteit video's en andere lesmaterialen.



EIGEN TEMPO

Volg de lessen in je eigen tempo. Wil je even pauzeren en naar buiten gaan om de opgedane kennis in de praktijk te brengen? Geen probleem met onze videocursussen.



LEER VAN DE PRO'S

Elke cursus wordt gemaakt door professionals met liefde voor foto en/of video. Op onze academy vind je cursussen voor zowel beginners als gevorderden.

WWW.KAMERA-EXPRESS.ACADEMY

CCC Holland

CCC staat voor Click Click Community met als ondertitel Enjoying Photography Together.

De spil van de community wordt gevormd door een aantal ervaren fotografen en modellen o.l.v. Ki Tan. Zij organiseren diverse events waarbij "Plezier" en "Gezamenlijk", naast de "Fotografie" heel belangrijk zijn. Op een ontspannen en toch stimulerende manier met elkaar bezig zijn.

Neem eens een kijkje op de site en zie wat een diversiteit aan events wordt aangeboden. Er zijn workshops waar je veel leert zoals klassiek en creatief stilleven. Er zijn funshoots waar je het geleerde in bijzondere settings in de praktijk kunt uitoefen zoals rook&mist en artistiek naakt. De bijzondere settings zijn altijd wel aanwezig en leveren bijzondere en boeiende foto's op voor de deelnemende fotografen.

Cursussen

Naast de workshops worden de cursussen steeds belangrijker. Nu draaien er drie groepen nl. de cursus "Van A tot M" voor licht gevorderden en het vervolg daarop is de cursus "van N tot P" en "van Q tot S". Deze cursussen zijn uniek in de veelzijdigheid van wat je leert en brengen fotograferen, theorie en bewerken bij elkaar. Een uniek concept dat nauwelijks nog wordt aangeboden. De workshops en cursussen worden op een geweldige locatie in Tilburg gegeven. We zijn momenteel bezig om de cursussen om te zetten naar een professionele opleiding.

Daarnaast zijn er diverse Facebook groepen zoals CCC.Holland en CCC.Street waar iedereen die plezierig met fotografie bezig wil zijn lid van kan worden. ■

📍 ccc.fotounie.nl





BRESSER[®]
PHOTOSTUDIO EQUIPMENT

FOTO  FAIR
STANDNUMMER: 54



MASTERING THE POWER OF LIGHT AND DARKNESS

WIJ HETEN U VAN HARTE WELKOM
OP ONZE STAND TIJDENS DE FOTOFAIR 2019

 **BRESSER**[®] SINCE 1957
GROUP OF COMPANIES



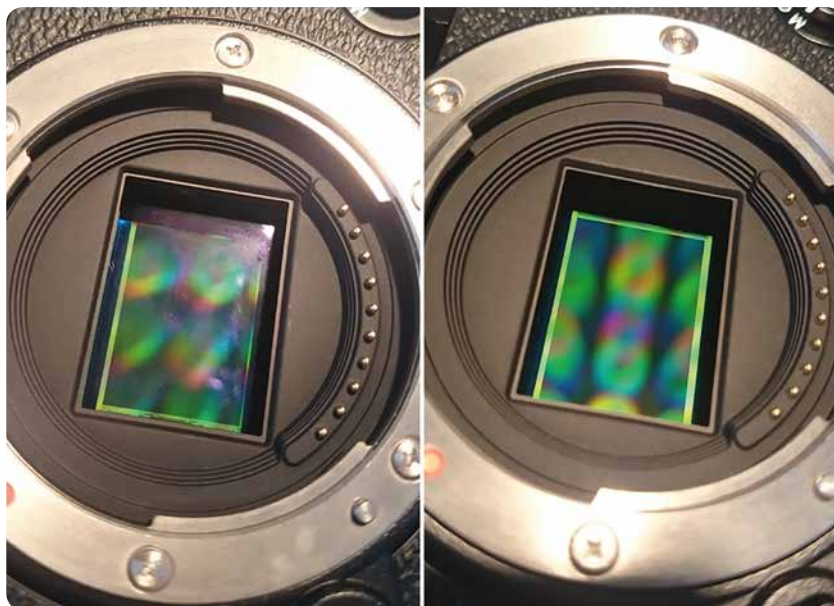
Chipclean *Reinigt en kalibreert*

Iedere camera krijgt vroeg of laat last van stof op de beeldsensor. Zelf reinigen kan schade veroorzaken aan jouw kostbare apparatuur.

Chipclean beschikt over professionele apparatuur om camera's met 'finetune autofocus systeem' te kalibreren. Voor en na de reiniging of kalibratie worden testopnames gemaakt, deze blijven bewaard op uw eigen geheugenkaart. Wij werken op afspraak, klaar terwijl je wacht. ■

CHIPCLEAN

Bolder 1C, 6582BZ Heumen | +31 (0)24-388 15 72
info@chipclean.nl | www.chipclean.nl





FOTOFAIR

ZATERDAG 25 EN ZONDAG 26 MEI 2019

LUSTRUM EDITIE

HET GROOTSTE FOTO- EN VIDEO-EVENEMENT VAN DE BENELUX

- Inspirerende lezingen •
- Workshops en masterclasses •
- Unieke fotomomenten •

GA VOOR
TICKETS
NAAR
FOTOFAIR.NL

**KAMERA
EXPRESS**

SONY



α7 III

The New Standard of Full-Frame

De α7 III is een foto-video allrounder voor alle soorten beeldmakers.

De camera beschikt over een 24.2 MP full-frame back-illuminated CMOS sensor, met nauwkeurige en snelle AF-prestaties dankzij de 693 AF-punten. Deze camera levert uitmuntende low light performance en professionele 4K video kwaliteit.

MAAK KENNIS MET DE α7 III VAN SONY



Ontdek meer op: www.sony.nl

'Sony', 'α' en de logo's daarvan zijn gedeponeerde handelsmerken of handelsmerken van Sony Corporation. Alle andere logo's en handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren.

ALWAYS IN PURSUIT OF
THE PERFECT IMAGE



CAPTURE TOMORROW

D850

DE NIKON FULL FRAME D850
MET DAVID YARROW



Wildlife fotograaf David Yarrow heeft de ultieme combinatie van resolutie, snelheid en lichtgevoeligheid toegepast. Laat uw vakmanschap zien. Breng dat winnende moment in beeld met serieopnamen van maximaal 9* bps met detailrijke bestanden van 45,4 MP. De fenomenale 153-velds autofocus ziet scherpte in de donkerste scènes, gecombineerd met een beeldsensor met een toonaangevend ISO bereik van 64-25.600 worden verborgen details onthuld. Maak echte full-frame filmopnamen in 4K UHD of maak 8K** time-lapse-films.

* Vereist EN-EL 18B en de optionele MB-D18 multifunctionele battery pack.

**Vereist intervalopname-instellingen en software van derden.

